'पामव सन्दर्भ' दो और भारकों के साथ तीन नाटक छो हैं। उनके संताह चिरक-वित्रण और प्रयोगधीमता से मैं बहुत प्रमानित हुआ। अब मुनत हूँ कि 'दरिन्दे' के प्रचाय प्रस्तेन राजस्मान संगीत नाटक अवस्तेनों, और और संस्थाओं ने अनेक प्रयूत नगरों में बराये हैं। हुआरों दर्धक और प्रपातों नाट्य-स्मीताहरी ने देने सराहा है। अब हमीहुल्मा ने पहार कि दो अदर स्वरूप मैं भी लिगें, सो मैं सीच में पर पया कि बहु से सुस्त

п सबसे पहले तो मुक्षे जानवर पसन्द हैं। मैं जीवदया मण्डल का सदस्य नहीं हैं, न रोज बीटियों को चीनी या बाटा ही खिलाता है, पर पशु-पश्ची सब प्रकृति के अंग हैं। मैं भी---यानी 'पुरुप' भी 'प्रकृति' से आबद हैं। एक तरह से मैं या हमीदुल्ला था हम सब जो इसे पढ़ रहें हैं, पञ् है। पर केवल पगुनहीं हैं। पगुनाटक नहीं लिख सकते या खेल सकते-पर हमीदल्ला ने लिखा है। यानी नाटक पसन्द जाने का पहला कारण यही है कि मैं अब भी चिड़ियापर देखना और सरकस देखना बहुत प्रसन्द करता है। भारत के बढ़े शहरों के सब चिड़ियापरों में मैंने कई दिन विवाये हैं (उसके पालित अंग्र के नाते नहीं, दर्शक के नाते)-क्षीर विदेश में भी! अमेरिका में सेण्ट लई मज़री में मैंने दी दिन तक एक चिडियापर देखा, कई स्केच बनाये; पश्चिम अर्मनी में फांकपुर्ट और बॉलन के बिडियाधर बड़े ही उमदा हैं। वहाँ एक जगह मछली से पैदा होनेवाली विजली से बल्ब जलाया हुआ दिलाते हैं और अण्डे से पता कत्रिम गरभी से जल्दी पैदा करने का पूरा जाह दिखाते हैं। रूस में हम उनके अतिथि थे. तो लेनिनग्राद या मास्को में एक सरकस भी हमें दिलाया गया । वैसे तो कुछ देशों में बढ़े शहरों की मूगर्भ-रेलवे देखों, शो आदमी भी सरवस के ही अंग लगते हैं पाई न्यूयॉर्क की 'सव' हो, पैरिस या मास्को की 'मेंदो' ।

लभी भी मैं धण्टों अपनी ढाई बरस की नाटिन के साथ दिल्ली के 'जु' में आधा दिन जानन्द से बिता सबसा है। दाजिलिंग अभी गया था, तो नहीं का सबसे ऊँचाई पर घुइसवारों का भैदान और चिड़ियाघर देखें ! मानी हर मनुष्य में अपने 'पूर्वज' (बन्दर आदि) के प्रति पूजा और प्रशंसा

और प्रेम का भाव होता ही है। लार्ड बाइरन ने कहा है: "मैं मनुष्य से कम प्यार नहीं करता, पर प्रकृति से अधिक करता है।" मार्क दवेन का कहना है कि "बाप सडक से एक कुले को उठा लीजिए, और एक बादमी को । कुले को साना खिलाइए, वह जन्म-भर आपके साथ रहेगा । पर

यह बात आदमी के साथ सही नहीं है।" आल्डस हक्स्ले की 'एप एवड इसेन्स' (पण और मानव) और आरवेल की 'एनिमल फामं' मेरी प्रिय पोषियां है । धायद बीस साल पहले जब मैं नायपुर रेडियो पर था तो पुरुपोत्तम दारखेंकी नाम के भराठी बाल-नाट्य लेखक ने एक नाटक रचा था, जिसमें

एक मादमी को पिजरे में बन्द रखकर सारे पश उसे देखने आते हैं और शिकायतें करते हैं. ऐसी कहानी थी । टॉलस्टाय की एक बडी प्रसिद्ध लपु-कथा है कि एक आदमी के पास गाँए भीं। उन्हें वह एक बड़े भारी पीजरापील में बन्द रखता था। बाब जनके बड़े-बड़े सींग थे, जनसे वे एक-इसरे को पायल भी कर सकती थीं। तो इस गौशाला-मालिक ने उन ... सींगो पर मखमली टोपियाँ सिलवादी। एक बादमी ने उससे पूछा कि इतना सब सर्च करते हो, तो उन्हें चास चरने के किए सुद्रा क्यों मही छोड़ देते ? वह मालिक बोला : 'फिर उनका दूध और लोग जो इह लेंगे। मैं ६न भीओं ना साराद्रम अकेले दहता है और बेचता है। यानी

पंचतन्त्र के खमाने से वाज तक बादमी और जानवर में बकल के बारे में होड़ लग रही है: कभी एक दूसरे से की खता है, कभी एक दूसरे को सिवाता है 1

हमीदुस्ला के इस शटक में जानवर और बादमी 'सिम्बॅल्' हैं। बौ उनके द्वारा आज के अर्थहीन माहील में एक नया 'शब्द-व्यापार' ।

संवार 'दर्शस्यत किया गया है। वैधे दो विश्वमा और जरनवर की बोर तिमानी किया में 'ब्रिटेकी' क्षार की' 'ब्रिटेकी' किया है की है, और तमाना दिनाई हैं एवं महत्त्व कर हैं विश्व दे का स्वीत का स्वीत कर किया है कि अपनी के बाद हमें यह भी लगने लगा है कि आदारी की भी बोर 1 'वन्द्र समझनेनों के का है। दे तमान है। 'वन्द्र शब्द शब्द बहु कानता. अधीर नह मुने दे हमानों यह दे हाला है का 'वार महत्त्व समझनेनों के का है। दे तमान है। 'वन्द्र शब्द शब्द बहु कानता. जा स्वीत की का समझने की समझने समझने

ב

छो हमोडुरका की सबसे बती गुनो एव नाटक में यह है कि सबसे र कम के कम, और कर जगह 'वेकेट' की तरह और 'अगुर्दे और अगुर्दे में एकडर्ड नाटको की तरह जनातक 'जजजुर्ज प्रमोण करके मुद्देन बहुत बहुत अपने करके किया है। यह जनाज हुक-मुठ प्रत्यां 'जारे भूमेनेयर के 'तिने के कोडे' और एकडियो में मा—जो को पहले जजज़ में मधामत के 'पिनक' में छाता था; या मोहन राकेस करणोचराल घर 'जबडे के सिजके' में 'छाते' नाटक में देता। हिस्सी ऐसे प्रतित कम है—पूर्वाचयर और राकेस पीतों अब कार्योज है। राज से एक कोड मोन है, पुरासी पात पर्युच्या है। 'जब कार्योज है। शाल सामी की हुमारी में कम नहीं, यानी जगजर-समाकर। और किंश सामाओं को हुमारों की स्वर्णन है।' 'इनिया कि सक्कर के समानी को स्वर्णन की।'

क्यंत्य और परिहास नहीं सभाग होता है और सम्भीर नाटक कहाँ ह हो जाता है, इसका 'दरिन्दे' में पता हो महीं अगता। मही जसकी हो है। सरतान मासूर ने भैगरेजी में जो इस नाटक का परिचय छाता या उसमें बरतोस्त क्षेत्रट (या बेटत) का एक बाक्य दिया है : 'स्थियेटर'

किस्तहर्म दम मेकिन लाइव रिजवेन्टेजन्य ऑग रिपोर्टेड बार इनवेन्टेड हैर्नित्म विटरित छुमत बीट्ंज ऐस्ड पेलो क्रीयेपर्य ' हमीदुल्ला ने हती बद्ध का वियेटर दिया है जियमें मनोरंजन भी है और विचारों का , उत्तेजन भी !

मायल विर्त 'आवेद' या 'परिला' | माराजि में देशह' के लिए पह । पर चणत है) मही होता । मारक एक 'दोटल आहें —ध्याप करत है । वायुचिक मारक्यर केवल वायुचे का समार केवर सामिकाल के कोशाई) मही बातों । वंग दुस्त, 'धर्मिया, 'मूर्ग, 'धर्माया, प्रमायानेयम, 'परिविधारा' सभी का मान मारव्यत है। द्रमानिय कभी-कभी हिन्दी में देवते हैं कि मारक का पार्ट सो मही हता है, प्रमुक्त की वहना मंब-कर और ही कमा देवे हैं । कावल वार्मा नामक चंत्रासे मारक्यर से की पर्योग्ड हम हमें कमा कावल वार्मा नामक चंद्रासे मारक्यर से से की देणानुमार भागे 'पाट' को दुवारा-निवास बरहते, रिवाहबं करते ये हसीहुंखा के एव महरू के साथ गुरी यह है कि ये ही मुद्र अभिनेश और निर्देशक आदि तब हुए हैं। यानों भी भी स्तु, 'त्याल' भी गुद, 'पात्री' भी गुद्र, 'मेहनार' भी गुद्र—भीमा कि वेरालवासी बार्स्स स्थिति है— आहे बद्धारिम, पाया जो बद्धा की छारा ही टहरी।

हमी दुश्श का नाटक मैंने पहले देता, बाद में पड़ा । हालिए उसका स्वस्त कहते हैं कि दिल में मड़ता हो गया । यह उन चोड़ेन्से सीमाण्याली नाटकों में से एक हैं जिसे में नहीं भूलेंगा। और यह कहता हम नाटक की सबसे पहले वहीं तरी करता है। सारीक सानी परिमाणा और परिचय भी (उन्मरीक) ।

'बरिक्ट' एक ऐसा भारक है जो जानाभी से खेला जा सकेना और सेल्लेमिलाओं को मुस्किल बनान या लगेति-जोर-करोल को वेपीर्वाणाई से सहज बचा देना। नगीजि इसकी प्राथा सीमी-वादी, जोकपाल को जाती मिल्टी या हिन्दुस्तानी है—जहीं आकर हिन्दी-कर्ड़ का नेद खरन हो जाता । इसकी मापा दर्शकों और पाठकों को भाषातीत की ओर ले जायेगी-ो कि भाषा का असली मक्तसद है : प्रेम की भाषा या 'का भाषा, का 'स्विरित, प्रेम चाहिए साँच' वाली भाषा ।

मैं पुनः हुमीदुल्ला वा अभिनन्दन करता हैं।







\$ 15

Sep. 2

इस प्रयोगाताक नौ-पाधीय नाटक में, स्त्री व पुरुष, दो प्रतीक पत्र को विभिन्न भवसरों पर मिन्न-भिन्न भूमिकाओं में आते हैं। इसी

ह जीन और पान, होलकिया, हमी और पिमवानवाला, अपनी-अपनी 1 मुख्य भूमिकाओं के अतिरिक्त अन्य सूमिकाओं में भी हैं। तीप बार ज, विश्विस दार्जनिक, रोर, मालू और लोमड़ी, अपने पान्न एमं उसके तिन की स्पापित करने के हाबसाब, बीळचाळ और वेशभूपा में।

मंच मंच के बीच में देव फूट देंची और सादे तीन फूट × सादे तीन फूट कि कड़ी की एक चीकी, किसका बिनिया कवनमें पर पानी द्वारा पणीप डीज है। दुर्जर्की की ओर से मंच के दार्गे हिस्से में दो बावू-दिने करियारी। बासी कीर यह रहक।

परदा उठने से पूर्व डीजक, श्रांस और मंत्रीरों के तेज वाल और रूप में यजने की गवान, जी परदा उठने के याद भी कुछ क्षणों तक जारी रहकर मजन-

विवेन में विकोश हो खाती है।

प्रदा उठने के बाद सामने चौड़ी पर स्वामीजी और उनके भासपास नीचे नमीन पर बैढे सफ्यन वपने-अपने हाथों में विभिन्न वाष्ट विवे स्वामीजी की अपुजाई

बढ सक्ष्यन अपने अपने हाथों से बिलिश्व बात खिये स्वामीओं की अपूजाई से पजन गाँत दिलाई देते हैं। भजन के अन्तरों के बीच 'भागो, भागो, जी पार्यंध्यनियों उमरती हैं, जो इस मक्ति-मायमयी वाता-

बरण को चीर रही हैं। जब-जब में ध्वनियाँ उमरती है, संच पर पात्र म्हीत हो जाते हैं। कुछ क्षणों बाद सजन को सब तेत होने स्पती है। एक-एक करके मकाजन मृत्यु-मुद्रा में लड़े होने लगते हैं। 'मागी-भागों की पार्व-ध्वनियाँ अब जल्ही-जल्ही विचन डाडने छगती हैं।

[गायन ! बादुन । पार्खं ध्वनियाँ । महोत्र । मौत ।]

[दो-तीन बार यही कम ।] [विश्विस दार्शनिक का प्रवेश ।]

```
पात्र 1 : गह /
   पाध २ : चीती ?
   पात्र ३: 'वावल ?
   पात्र कः तेल ?
   पात्र ५ : पेटोल ?
   वि. दा. : नहीं, नहीं, नहीं । ये आवार्जे भून रहे ही ?
             ( पारवें में 'भागी-भागी' का घोर )
    स्वामी: ये लीग कहाँ भागे आ रहे हैं ? कही लाइन लगानी है ?
              अनाज के लिए, पानी के लिए, हवा के लिए ?
   वि. दा. : लगता है तुमने आज रेडियो से समाचार-मुलेटिन मही
              मुना ? (सभी पात्र एक-दूसरे की तरफ देखते हैं । आपस
              में, 'सता' 'नहीं सना' की भिनभिनाइट। सभी आइवर्य-
              चक्ति हो दार्शनिक की सक्क देखते हैं।)
              अभी-अभी खबर आयी है कि पुनिया के सारे गर्धों की
              पकदकर जेल में बन्द किया आयेगा ।
राज वर्जीत्र वः स्वासी ।
     इवामी: चप! हम कोई गधे थोडे ही है। ( दार्शनिक से ) और
```

य अभैर २ : स्वासी !
स्वासी : चूप ! हम कोई सपे बोटे हो है । (दासीन क से) ओर
प्राह्न देखने में तो तुम यो गये दिखाई मही देते ! किर
कों मार्गे ?
कि. दा. : कुछ बता मही है । बहुमत के ब्यामार पर कब किछे गया
सारित कर दिना वाय ।
सभी पात्र : ही स्वासी । बहुमत के ब्यामार पर का किछे गया
सकता है ।
वि. दा. : स्वीलिए कहता है, मार्गो, मार्गो,...
(दार्शनिक का ट्यामा । पार्शो में भगदह ।)
स्वासी : कहो ।
(सभी पात्र अपने-अपने स्थान पर स्वे हो वाले हैं ।

सरिक्षे

बि. दा. : वया आप सबको अपनी इस बेचारगी पर एक मिनट तसल्ली से बैठकर हैंसने की फ़ुरसल नहीं है ? (पॉत) नहीं है। अच्छा, हँसना नहीं चाहते को मत हँसो। रो लो, उनपर जो बलि के लिए समर्पित हैं।

स्वामी : बलि के लिए समर्वित ? कौन भाई ?

वि. दा. : आदर्श।

पात्र—1: अभाव में कोई आदर्श नहीं पलता। वि. दा. : राष्ट्रीय चरित्र ।

पात्र- र : भर्से का कोई चरित्र नहीं होता ।

वि. दा. : सम्पता । पात्र-३ : रोटी नही देती।

वि. दा. : संस्कृति।

पान-४: कल्चर, एमीकस्थर की तरह उहरत पूरी नहीं करता । कि. दा. : देश कृषि-प्रयान हैं।

पात्र-५ : देश कुरसी-प्रधान है।

स्वामी : अभाव, भूख, बीमारी।

वि. दा. दोहे से अवसरवादी, बन्द मुनाकाकोर सारी विनति शा भावायक कायदा उठा रहे हैं। समो पात्र : वैतान के सस्ताद।

बि, दा. : हो । आज जिन्दगी के दिन की गुरुआत दूध के लिए लाइन

में लड़े होने से होती है। इन्होंने इस युग के उस महान् सत्यवात्री को भी मठा सावित कर दिया, जिसने कहा या, स्वराज के बाद दूध को नदियाँ बहुँगी।

सभी पात्र : रेगधे, मुजर, कूसे । बि हा : अपने मालिक और अपने प्रति बकादार । लेकिन वे सथ

सब और दिलने दिन करेगा?

(पाइवें में घोर की दहाइ । सभी भयभीत ।)

स्वामी: यह आवाद कैसी है ? देखना मई !

(पुरू पात्र थोड़ा जागे जिंग्स की तरफ जाता है । वेशी से खैटता है ।)

पात्रः शेर! क्षेर!

(सभी पात्र 'भागो, मानो' चिल्लाते हुए मंच से बाहर चले जाते हैं। इन्होंनिक विस्मित लड़ा उन्हें भय से मागते हुए देखता है।

भाग गर्ये ! सब आतंक में जो रहे हैं । गीरड़ !

(दोर का प्रवेश !) होर : अभी तुमने कई जानवरों के नाम लिये । नया तुम्हें हमसे कोई धिकायत है ?

नि. दा.: सहमा माहौल । हर चेहरा टरा हुआ । सब तरफ जंगल

काराजाः।

शेर : यादमी के लिए भादमी का राज । वि. दा. : हाँ, आदमी के लिए बादमी का राज । (हँसता है ।)

धेर: तुन्हें मुझसे क्षर नहीं लगता ? वि. दा.: तुमसे ?

. दाः तुमसे ? शोरः हॉ. मजसे 1

बर: हा, मुमत । हि. हा. नहीं है। मुखे सुमते कोई हि. हा. : सुमते डरोने-बंदी कोई बात नहीं है। मुखे सुमते कोई बादम् सतरा नहीं हो सकता, क्योंकि न सुम्हारा कोई बादम् है, न ही निदाल्त। कोई मबहब भी नहीं है, सुम्हारा।

ह, न हा सिद्धान्त । काइ मजहब भा नहा ह, सु कोई राजनेता भी नहीं हो, तुम । फिर क्यों इस्हें ? धोर : मैं आदमी को मार बालता हैं।

 स. त. म आदमी आदमी को मार डालता है। आदमी से सुम्हें डर नही लगता?

शेरः जानता हैं। आदनो बड़ा चालाक प्राणो है। अपनी हर कमबोरी को यह एक साम दे देता है। नि, ना : भीते ? सेर : जब भारती होने गरण हैं, को यंग रोल नहां काला है। जब हम आस्त्री को मारते हैं, को यंगे पगुडा नहां सम्बन्ध

भाग है। बाता है। वि. वा. : सम्प्रशास आध्यो का मुत्त है।

सेर समाप्तार भारती सुद्ध क्यों करता है रे क्यों तुमने सुना हि पत्तुओं में कोई करते हुई है

हि पहुंची में कोई बर्ड बार हुई ? बि. दर. : युद्ध राजनीतिक विचारों को डकराहट है । चेर : एक बाप बजाओं । बहुत दिनों से बिजी ब्राटमी से पूछते

की शोव रहाया। सात्र तुम बिल समे । वि. दा. : पूर्णः

कोर र में आमें दिन दक्ती नक्त्या होती है। दनमें इकारों भारती मरने हैं। दन सदको आहुमी साहत के में है? वि. दा. र आदमी साहते के लिए नहीं मारता ।

नि, दा. । आदमी वर्ष्ट्र माने के लिए नहीं सारवा । दीर । किर आदमी चाहना का है ? एक लगाई के बाद दूसरी लगाई । आदमी के हाथों आदमी क्षेत्र मोत । सादमी आनवर से दयादा एक रताक है ।

भागवर से स्वाहत्यावस्तात है।

(भ<u>रता ह</u>स होता है। बन्तसार्थिक शामिक पार्थभागियों। चुन्ते भीडने को भागात। हुमारा सकात साने पर एक स्वीहन, जो साराप विचे हुए है, इस तरह

बाते पर एक प्रवास, जो साथा विश्व हुए है, हम तथा संव पर साथा है साथों को प्रेटन दिया गया हो। यह विशों तथह सँगमध्य पर्दे होने भी सोरिया करता है भीर एक कुछे को संव पर क्यपिक सातक स्वास्ते वार्ते करता है। हमा बीचनार्थ से कई बार मीवान है, सेविल हिसाई सारी देवा।

हराम! क्षात्र कुछ देने की महीं हैं, सो नहीं हैं। रीज

الريسي و -

स्त्र हिन्दे

शालता हूँ, उससे सब नहीं ? तू समझता है, मैं पिये हुए हैं। इसलिए भौकता है। मैं पिये हुए नहीं हैं। सभी नशे में बोरुते हैं। भूँक मत । बिना मतलब कोई आदवासन पूरे नहीं करला । नया पुरे नहीं करला ? आस्वासन ! अपना काम देख। अपनी पतनी की फ़िक्र मत कर। उसे रोच पड़ोसी का टॉमी बहलाता है। चुप हो गवा ! पादाश । यु आर ए वेरी गुड बोय, यू आर ए वेरी गुड बीय कुत्ते !तो मैं क्या कह रहा था ? हाँ, आदमी चन्दों में बात करता है। शब्द, जो ब्यास्त्रासन देते है। शब्द, जो प्यार बदाते हैं। यान्य, जो नफरत बगाते हैं। (कुशा भींकता है।) कुले भौवते हैं, तुकोई कुला योडे न हैं कुले ! कारवी गुजरते हैं। जुनाव होते हैं। गरीब गरते हैं। अररेरे, पास आने की कोश्रिश मत कर। दूर रह। तेरे सामने आदमी का बहुत छोटा रूप है रे । हमारे सामने वटी-वटी योजनाएँ हैं। बोर यत नर । भेवनक एताउन्समेण्ट सन ! कोई बीज ब्लैक से मत खरीद । मुखा सर जा कुले ! सर का। तेरे जिल्दा रहने से क्लैक मारकेट जिल्दा है। हम जानते हैं, भीजों का अभाव है। बनाज जानवरों से बचा। ज्ञान पहों से। सब चाद जाते है।...,बरे, तु मुझे आदमी की सरह नहीं, अपनी खुराक की सरह क्यों देल रहा है ? हइडी के जैसे । किसी की बावत मत कर और करता है, दो वैसी कर जैसी लोमड़ी ने सारस की की थी। किसने किसकी की थी ?....हाकुसे, यूआर ऐ .वेरी इटेलीजेण्ड बीय। मैं नहीं चाहता सुधे नुकसान पहुँचे, कुत्ते । में तुशे बहुत त्यार करता है, बेटे । तुशमें बहा धैय है। आत्मविश्वास है। मैं तेरे पास आता है। काट मत लेना । मुझे बहुलाने के लिए बाज मेरे पास सिर्फ शब्द हैं। तेरी तारीफ के शब्द। प्यार-भरे शब्द। शब्द, शब्द और शब्द!....

टामी, टामी, टामी, टामी......

(दारायी संच से बाहर चला जाना है। प्रकाश क्षीण होता है। हरूकी पायर्वेच्यतियाँ। होर श्रीर दारांनिक पर भूत्रकारा और एक चील)

दीर ं यह चील सुनी ?

वि. दा. : हमारी आवाड, सुन्हारी आवाड, सबकी आवाड इस अन्यकार में एक पीक्ष है।

शेर : लेकिन हर चील की कोई वजह है। दि, दा. : कमशोरी पर ताकत की जीत।

त्य. दाः कथशास्य पर ताकत काजीत । होरः सहिकसीस्त्रीकी पीक्ष थी।

वि. दा. ः फिर किसी बहुशी ने किसी स्वीकी कमश्रीरी का फायदा उठाया होगा। जानवर !

हों : आनवर बलाल्डार के कायल नहीं । बया पुणने कभी पुना कि किसी लोगदी का शीकरंग हुआ ? बया पुणने किसी मधुतर को पान्टों सपणी होसिन के सामने पुरस्तुं, पुरस्तुं, मारते नहीं देखाँ ? जंगल हो और को भीराओं के सुमाने भागते नहीं देखा ? किसी हिरल को हिरली की अरोतों में अर्थन वहाकर द्वेमानाय करते नहीं देखा ? कहां कोई कोधान है जनके बामनों में

ओछापन है उनके सम्बन्धों में । , (पादनें में बढ़ी चील किर सुनाई देती है। दोर और दार्शनक चील की दिशा में निम्स में दीह जाते हैं।

्र प्रकाश लुल । दश्यों की जोड़नेवाजा पाद्में संगीत । पुतः प्रकाश आने पर वशी का प्रवेश, जो इस प्रकाश से पत्नी, सौं और पर वशी की भूमिकाओं में हैं ।

पुरुष का प्रवेश, ओ इस पुक्तिश में पिता, पुत्र और पर-पुरुष को भूमिकाओं में है।)

मुद्दा: बजरिया मा कडनों विजिया नाहीं मिलतः । पिये का एक सिगरेट एक नाडीं ।

मुद्दो : राम जाने का होई गवा है बाजार का ? दास आसमान द्वत है।

बुदा : अरे हमार का होई सिगरेट दिना ?

बुदो : राहुल बावत होई। बोहते से लिही। बुदा: उह को शुरे ही मौग रहा हमसे सबेरे।

बुदी ३ का ? हे भगवान, कइस कलजुग बाय गवा है ? बेटा बाप 🕶 से सियरेंट माँग के पिये लाग है। हमार सो कुछ समझ में

' नाहीं आवतः। युरा : (क्षित्रम पीने का मुका<u>भित्</u>य करता हुआ) उँह । ई भी

भुत्र गयी । डो-चार संगार लाके काले तो । बुदी : देशत नाही हम काम करत है।

पुता : देहरे रामकलो, देहदे ।

युदी: लच्छा, लच्छा। अभी लावत है। (पॉश)

भूदाः क का कहत रहीं तुम ?

भूती : हम कहत रहीं कि हमें इस कलतुग भी बात कछ समझ नाहीं आवत । बुदा: इहया ना समझै की कीउन बात है ? जऊन बात हम

जपने साहित ठीक समझत हैं, हम करत हैं। जउन उई बपने चातिर ठीक समझत हैं, ऊ करत हैं। बुको : जज्ज बात ऊ बपने खातिर ठीक समझत हैं ऊ उनके काजे

वच्छी है ?

मूदा : सच्छे होई तबहिन क्षो क बैसेन करत है जेहिका क अच्छा स्पन्नत है।

भूती : भौर हम येस करित है, जेदिका हम सक्छा समझत है ?

बुदाः ही, ही (माँगवा है ।)

मुद्दी : तुम को हमका पहाडे स्टाबे छने । अरे हम हो उनकी और |अपनी समझ के बीच के फरक की बात करत रहित है। मुद्दा : प्रदुष्ट मो प्रस्कित करी । कोई बीच करेंग एक जी सार्थ

पदाः फरफ तो रहिवे करीः कोई थोज हमेन एक-तो नाही रहतः। ई अङ्गति का नियम है कि जोउन थीज को बड़त रक जात है, तो क्र निरं लागत है।

बूदी : तुम को शीये-सीये कोऊ बात नाहीं करत ।

मुद्दा : दूस को मही बहुत रहत है कि हुम हु बहस बहाँ रहिये भीत टामीस बरस पहिले दर्दन । समझ का फरक जीमर का फरक होत हैं। वहतुन्बहु त्रीसर का फरक महुत महा फरक होत हैं। याद है तीहका, सारी के सिक्ष के दिनम मा हम पण्टन बातन करत रहित।

गृद्धी : सबे याद है।

बुदा : हम लुहार देह निहास करत रहन ।

धुदी । बो हूँ | छो साझे सुखवाये दो । सदा : ॐड । समाम भिगोये दिया, निवोडा नाही ।

सूद्राः अह । समाम भिनाय दिया, निवाहा नाहा सदी । टीक है. ठीक है।

बुदा: (साड़ी मुखाने की कीशिश में हाथ ऊपर करता है।) ई कमर ना दर्व हुमार जान के लई, रामकली। (पाँच)

(साड़ी सींच्छे दोनों पास का आते हैं।) बूड़ी: वा दिनन तुम घण्टन हमसे वातन करित।

बुझा: वा दिनन तुम भण्डन हमक बाउन कारत । बुझा: नाहे से कि वा दिनन हमका तुम्हार बाउन से जावा गुहार सड़ील देह में दिलवस्थी रहिन ।

बूदीः अवहम नहीं बदस रह गदन।

भूता । मही तो फरक होई गया।

मूड़ी: भलातुम हुतो वैदे कहाँ रहे।

10

- भूदा: ठीक है। ब्याह के बाद हम सोचित रही, रामकली, कि सायद हमार सादी शीन-चार बरस से जादा नाहीं निभी—वाहेसे कि सुम्हार और हमार विचारन में जमीन-आसमान का फरक हुई। पर सादी होन पर तुम इतनी तेजों से हमरे खाये-पिये, उठे-बैठे, सोचे-समझे कै सरीका पे श्राय गता कि रामकश्चम रामकली, आज हम सोनित है कि सौचऊँ हम बद्दस नाही रहे जैसे सादी के पहिले रहित ।
 - बढ़ी: सिकायत करत हो ?
 - बुदा : नाही, सिकायत नाही करत है। इस दो ई कहत रहिन कि (कमर के दर्द से क्याइता है) हमें एक और जिये का भौका लागे, तो शामकसम शामकली, हम तोइक अपन जीवन संयिनी चुनी ।
 - बुद्दी: याद है तुमका, जब हमार राहल होएवाला रहा तुम कित्ता खयाल रासत रहे क्षमार ।
- बुद्धाः राहुल । राहुल नही बावा अबै तक ।
- मूदी : ईय राहुल के वह बहुते बोर किये रहे हमका। पाँच बरस होए गना सादी को मगर सच्चा.... सुदा । आवा नाही असे तक । (दीनों मुकामिनथ द्वारा कुछ न
 - इछ करते रहते हैं)
- बुकी : जब कि राहुल हमार सादी के एक बरस बाद होई गवा ।
 - बुद्धाः हम राहल की बात करित रहे। बूढ़ी : हमह राहुल की बात करित है।
 - मुद्दाः नाहीं। तुम तौ बच्चा की बात करत हो और हम
 - सिंगरेट की । बुद्दीः दुम लड्कदा के आदत विगाह रहे।
 - बूड़ा : अरे जरूरत क्रांच करत है सबका। और बाज जरूरत

वेदिनार सह गरी है।

बुड़ी । शहून के होए ये हब एवं मानतार बाबत विदा रहा ।

बुद्दा . अरे थीरे बीली, चीरे । दावतन पै शेक है गरहार का ।

बुद्धाः क्यु भी होते, भगवान हमार गुत में । हम जरूर

१८०९ "द्विष्ट देवे । बुद्दा : शेक्ति कार्ता ।

बुद्दीः प्रद्रवनिनंतर के नाते के बागाद के व्याचा के गमुर के बहुनोई से मुहार ज्ञान-पहुचान के का भये ?

बुद्धाः सीग का बहेते ।

क्यों। लोगन का का है। हमका ब्यान में मधनक रहे।

बदा : देन में बगह-बगह मुखनरी फैनो है।

बुरी । सकत को राहत मिन रही है। हारत बरूर होती। पहितेन जरमे । साम हजन गार है ।

बुद्धाः (बाद करने का कीशिया करना है) दावत में अवानक दिनेग आई वना । तुहार बचपत का साची ।

बुद्धाः (पुरानं। यादीं में को व्यानी है) क एक वोहरत क्षाना रहा ।

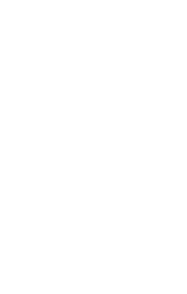
बुद्धाः एक पुहिषाः

भूषीः नन्ही-मुत्री।

बुदा । बुहार सकल से भिलव-बुलव ।

बूदी: प्यारी-स्थारी:

बूदी : प्यास-धारा : बूदा : तुमना दमोरनल हुई तती: तम और तहार



बूदी : राहुल के होए पै हम एक सानदार दावत दिया रहा। बुदा: अरे धीरे बोलो, धीरे। दावतन पै रोक है सरकार का। बूढ़ी: बाह्नु भी होये, भगवान हमार गुन लें। हम अरूर

बेहिसाव बढ गयी है ।

भारत विवित देव । वृक्षाः लेकिन कानून। **बूदी: फूड कमिसनर के साले के दागाद के जाजा के समुर के** बहनोई से लुहार जान-पड़चान के का भये ? बुद्धाः लोगकाकहेंगे। बुद्दी: लोगन का का है। हमका अपन से मतलब रहे। बुदा : देस में जगह-जगह भूसमरी फैली है।

युवी स्वन की राहत मिल रही है। दावत अरूर होगी। पहिलेन जइसे । आज हऊन याद है । बुढ़ा: (याद करने की कोशिश करता है) दावत में अचानक

दिनेस बाई गवा। तुहार बचपन का साथी। बूढ़ी: (पुरानी यादों में को जाती है) क एक सोहफा **छात्रा रहा ।**

बुद्धाः एक गुड़ियाः बुद्धीः नन्ही-मुझी। बूढ़ाः तुहार सकल से मिलत-जुलत । बूदी: प्यारी-प्यारी ! बुद्धाः तुमका इमोश्नलः हुई गया। वृद्धी: सुम और तुहार सक । मुद्राः नाराज होई गयो । यूदी: तुम्हई परवाह है। कहै थारो बात क*र्व* मेंह में आये बक्ति लागत हो । अब उड़



बुद्धी । सुस नीदों में बर बात रहे। राष्ट्रण र मैं दबी भावाष में देशे-देशे विस्ताने लगुता ह दुर्व । इस्तत्रता शाना । राष्ट्रतः ६ दरवाका सूत्र जाता । पुर्दाः नीदीं सी। शहुकः वह गुरो टॉफी देने के लिए हाच बदाता । बुदी । तुम कर से ब्रांग बन्द कर लेते । राहुण : मैं भागों माल देना और तूम मेरे पान नहीं होती थीं । मैं करमें किर मॉर्से बन्द कर लेता....और उसके बाद सरसराहर, बुरबुराहर, निगक्तियां....मैं कर से चीख उटता....देशे, देशे....दोहो....ममी को क्वाओ....घर में आसे की ।

रीछ पुत आया है। तुम दीडकर मेरे वात आधी....मैं सीत शोलकर देशना....तुम मेरे पाम होती थीं। सूडी : हम हमेश तुहार वात रहित। राष्ट्रकः नही । अव-अव ऐमा होता मा, सुम मेरे पास नहीं होती थी। और उसके बाद बहुत देर तक मुझे नीद नहीं बुद्दी : सबऊ मुख्युक्त सब नाहीं होत । (भीन) सुहार स्वाह के बाद हमऊ एक सपनदा देश रही....एक नन्हा-सा नाती का गोद मा खिलाये था। यर आज ताई चरमिला की गोद नाही भरी (भीन) आत्र ऑक्टर के पुस गये रहे ऊए लेके. का कहिन ? राहुछ : कोई सास बात नहीं है। बुद्दी: सुहार खातिर का कहिन ? राहुल : वही, जो उरमिला के लिए। बुदी: उरमिलाकी मांतो कछु और ही कहर

- राहुल : वह कोई बॉक्टर है, या उसने मुझे....

```
रित : मैं तो यह जानना चाहता था कि बया तुम्हें यह महसूस
नहीं होता कि तुम्हारी साथी एक राजत आदमी से हो
मामी है ?
```

उमिला: क्या वह रहे हैं, आप?

रिव : मुझे मालूम है, राहुल उनमें से हैं जो बच्चे की पैदाइश पर लोगों के घर गाने-बजाने पहुँच जाते हैं। और तुन्हें इसका इस भी हैं।

उमिला - चुप शहए । अपने दोस्त के बारे में ऐसी दार्ते करते समें नही आती आपनो !

रवि : (उमिला के करीय आकर) तुम तो नाराज हो गयी।

तुम्हारी आंखें विलक्ष्म हिरन-जैतो है। अभिला : दूर रहिए । जानवर और दनसान में बुनियादी अन्तर है।

रितः (चेट्टा) व्यापक कार राजान चुनावान कार्य हो। रितः (चेटानी कोमका। (निरस्ता वर्मिका कार्या है। वर्मिका वससे चयने को कोशिया करती है।) हार फेरने से सेसने के बाल कितने मुणायम, कितने नाबुक और

चिकने ,छगते हैं। इमिला : मेडिये की श्रांत कितनी तेव धमकती है।

अमला: भाड्य का आल किंतना

रिव . सुमने मुझे पहवाना नहीं । इमिंहा . आगे मत बड़ो ।

रवि : मैं तो एक परम्परा का निवाह कर रहा है।

अभिला : संखार दरिन्दे । ४

रवि: भौकडेगा।

वर्मिसाः नहीं चाहिए। रविः वंश चलेना।

र्शवः नंशचलेन दर्मिलाः नही।

रवि: मोश मिलेगा। वर्मिला: दुष्ट शिपणी ।

दरिन्दे

```
नुधी होगी गुम्हें। यो जाने ही बाला है सभी । को बी
            भागवा सावद । हो, नहीं शो है। (राटुल विगस में
            दर्शकों को दिलना हवा राष्ट्रा हो जाना है। बाबी
            मार रवि । मैं सभी तुन्हारी ही बार्ने कर रहा या । मध्यी
            पहोग में गयी है। देशे बाहर है। तुम बैठी। खमिला से
            बाउँ करो । मैं तुम्हारे लिए पूछ लेकर बाला है। बन
            अभी आया। (राटुकरिय की भूमियामें उमिताके
          ेपास भागा है। हावसाच और भावाश में बदशहर । )
     रवि: (वसिका में ) नमस्ते ।
  वर्धिकाः वयन्ते । स्टिलः।
    र्शव : आप भी तो भाइए....भाइए. आइए ।
           ( वर्गिका रवि के पानवाकी भुरती पर बेड जाती है । )
           बड़े शुले दिल का दोस्त है।
    रविः चुर क्यों हैं ? आप भी तो कुछ कोलिए।
उमिलाः वया बोलुँ?
    रवि: यही, राहुल की आदती के बारे में।
 वर्षिता : अच्छी है । ।
          ( रवि उमिला को पुरकर देखता है । )
    र्शव : भेरा भी गद्दी खयाल है । बहुत-बहुत सुन्दर !
```

असिता : आप यही बैठिए । मैं अभी आती हैं। रवि: अरे तुम, बहुरै चली। राहुल ने सो बहुर था.... दर्मिलाः वह अभी आ जायेंगे।

इवि: मही। वह अभी मही आयेगा। डिमिला: बाप से कहकर गये हैं? रति : मैं जानता है ।....पुन्हारे अभी तक कोई सन्तान नहीं हुई ।

डर्मिला: यह हमारा निजी गामला है।

1

करोड़! नम्बे करोड़! एक अरब। दो अरब (कीन अरब! दोर: त्या हुआ लोमड़ी? आंकड़ों की भाषा क्यों बील रही हो?

स्त्रोमदी : चार अरव ! पाँच अरव ! सात अरव ! आठ अरव ! दस अरव !

वि. दा. : लगता है, इसने किसी सत्ताधारी का भाषण सुन लिया है। वह अपने बचाव में ऑकडों की भाषा बोटता है।

दीर : कोई फ़ेमेली-प्लैनिंग का चक्कर तो नहीं है ?

लोमही: बारह अरव! तैरह अरव! बीस अरव! चालीस अरव! अस्सी अरव!

वि. दा. : इस अरब का सम्बन्ध कहीं अरब-इसराईल-विवाद से तो नहीं हैं ?

स्रोमदी: शहर से आ रही हैं मैं।

वि. दा. : मैंने कहा या न, इमने किसो सत्ताघारी का भाषण सना है।

शेर : क्या नसवन्दी तेक्टर से आयी हो ?

लामड़ी : नहीं, मैं शहर से एक खबर मुनकर आयी हूँ।

होर : पर्धों को पकडकर बन्द किया का रहा है, यही न ? स्प्रोमदी : इससे भी वरी सबर है।

योर: इससे भी बरी ?

स्रोमदीः बहुत करुरी।

धेर**ः ब**हुत चरूरी ?

स्रोमहो : उसका ह्य पर सोधा प्रभाव पहने वाला है।

धेर : धीया प्रभाव । ऐसी क्या खबर है ?

लोमको । लगो बतातो है। पहले यह बताओ, वह कौन प्राणी है?

क्षेर : बह, बह एक ऐसा प्राणी है, जिसे दो पाँव बाले हममें से एक मानते हैं।

(दोनों मंच से बाहर चढ़े जाते हैं। अभिना को नेत चीलु । प्रदासु सुम । भयावद संतीत । भ्रमिष्ठ अन्तरास के बाद मंत्र के बीबीबीन गीलाहार प्रकाश । राट्टल का प्रवेश, मानो किनी अदालत में बवान दे रहा हो। वाहबै में 'ऑस्ट्रेंट, ऑस्ट्रेंट, ऑस्ट्रेंट' की व्यारे सामान ।) मी लाई, उनके बाद उमिला उन तीन मंडिली इमारत के बमरे की गिडको में मीचे बुद गयी। मौत से पहुँठ उसने पुश्चिम को क्यान दिया कि एक दुशागन ने उनके चौर-हरण को मोशिश भी थी। लेकिन रवि इनके लिए बिलकुल बिस्मेदार नहीं है। मैंने ही रवि से ऐसा करने को कहा था। मैं जस लेकित को अपनी पेशानी से हटा देना चाहता बा, जिसपर 'नपुंतक' लिला बा। इस सोललंपन को सुपाने के लिए हमारे देश में नियोग की प्रया रही है। मैं नही जानता, मैं कहाँ गलत या? क्यों गलत था? जिमला की हत्या का जिम्मेदार कौन है? निविकता, अनेतिकता, नियोग-प्रया मा कोई और ? लोग अपनी शहलियत से हर बात की अपने हित में एक नाम दे देते हैं। आप अगर गेरी जगह होते, को इस स्थिति में वही बरते. जो मैंने किया, बरोंकि सिर्फ चेहरे बदलते हैं,

दोरः इस पर बाद में विचार् करेंगे ।

लोमदी : फिलहाल क्या किया जाये ?

आनवर-यूनियन । लड़ने के लिए । शैर : लड़ने के लिए ? नहीं , नहीं । कड़ाई करना तो दाहरीं

अदिमियों का काम है। लोमडी तुम व्यक्तिसामें विश्वास करने लगे हो ? लडने से मेरा

भतलब खुन-खराबे से नहीं है । मैं मौगों के लिए लड़ने की बात कह रही हैं। हमें इस बारे में आदमी की सर्वोच्च सत्ता से मिलना चाहिए ।

दोरः उसे देने के लिए मौग-पत्र भी अरूरत होगी। सुम कहो, तो मैं अभी एक मौब-पत्र देवार करवाऊँ । सभी सरकारों ने हमें बचाने और जंगल लगाने के लिए कई कानून बना

रमे हैं।

क्षोमदी : फिर ये जंगल नवो कादे जा रहे हैं ?

वि. दा. : इनके सारे काम जलटे होते हैं। यनमहोत्सव का नाम भुना है कभी ? उस दिन पेड़ लगाये जाते है। अंगल उगाये काते हैं। भाषण होते हैं। तसवीरें खिनती हैं।

छोमदी : फिर जंगल बाट काले जाते हैं।

वि. दा. : तांकि दवलपमेण्ट आविरिटी और हाऊसिंग बोर्ड के मकान ्रानाये जा सकें। जंगल साफ होते हैं। मकानों की नीय हो। जाती है। भाषण होते हैं। तसवीरें खिंबती हैं।

होर : अंगल लगाये जाते हैं । भाषण होते हैं । ससवीरें खिनती हैं। जंगल काटे जाते हैं। मायण होते हैं। ससवीरें

सिचती हैं। थि. इ. : यही वह गणित की पहेली, जिसमें आदमी का सारा वि. दा. : मैं भी मानता हूँ। ये मुझे अर्द्ध विकिस कहते हैं। स्रोम द्वी : यह क्या होता है ? शेर : भो मुझले नहीं उरता।

वि. दा. : ओ उनको समझ से समझ में न आनेदालो वार्ते करें। ओसड़ी : राजनीति की भाषा में यह हमारा मित्रराष्ट्र हुआ। वो हमें इससे कुछ नही छुदाना ?

हम २५०० हुए नहा एथाना? रोर : हीं। तो तावर वया हैं? लोमाड़ी: आयारी तेजों से बड रही हैं। प्रयक्त करोड़। एपन करोड़। हाठ करोड़। अस्ती करोड़। नश्चे करोड़। एफ अरथ। दो अरख। तीन अरख। बार अरख। यीप

करवा । सात अरवा । बाठ अरवा । (कोमडी चौकी का चकर कारने लग-1 हैं) संसार भे सारे अंगल तैयी है कार्ट जा रहे हैं । इती तेडी में कि कछ ही दिनों में बेचल का नामीतागि

तंत्री में कि कुछ ही दिनों में लेगल का नामोनियानि नहीं रहेगा। वि. दा. : जब शहर <u>की मीत आजी है, तह जंग</u>ल की सर[®]

भागता है। स्टांसही : वस्ते हैं. आदमी के रहने के किए जगह की कमी है।

लॉसड़ी: बहुते हैं, आदमी के रहने के जिए लगह की कभी है। सारे जंगल कट गये, तो हम कहाँ रहेंगे? दोर: हम अपना अलग सबा बनायेंगे। जानवरों का गया। उसमें

शहर हम अन्या अरुप पूर्वा स्थापना आगर्या हो गूमा। आदमी को रहने की दमावत नहीं होगी। वि. दा.: (संस्थारम है।)

 वि. दो.: (रॅन्कारण है।)
 दोर: हो, जनमें ऐसे आदमी रह सकेंगे, जिल्हें आदमी आदमी नहीं मानता।

मही मानता। ति. दा : ऐसे कोसी की सामाद नगमा है, जो जानवरी-जैसी जिल्ह्यों बिना गड़े हैं। गुरुगरे सुदे में दे सक देशे

milit ?-

. .

दोरः मालू? भालू ठीक रहेगा।

यि, दा, : हो। बताची कोई ग्रस्त इसेन भी नहीं है। मिनि प्रार्म का नकेसे बाता टीक नहीं है। उसके साथ स्थास केसा का फ्रीस नकाबाद देने के लिए कोई बालाक प्राणी होता पाहिए।

होगदो : साय मैं चली बाउँगी।

शेर : तो याँव-पत्र तैयार करें । (शेर क्षोमधी को चाँकी के
इर्सीयई प्रमता साँग-पत्र क्रियाता है। क्षोमड़ी उसके
पाँड-पाँछ चलती साँग-पत्र क्रियाने का मुकामिनम करता है।)

समाज में उनकी इयबत बढ़े। वि. दो. : सगर ऐसा नहीं हुआ, हो ?

छोमदो : तो क्रान्ति होगी।

वि. दो. : ब्रान्ति ? इस देश में सब कुछ हो सकता है, लेकिन ब्रान्ति | जुड़ी हो सबसी । ब्रान्ति को चर्चा मैंने भी सुनी हैं । बाले | दिलों को सजेद ब्रान्ति । बीले चेहरो को हरी ब्रान्ति ।

की मड़ी: यह क्रान्ति सरूर होगी। यह ऐसे प्राणियो की ब्रान्ति है,

कुनबाङ्गब ययाचा। (दोरसे) क्रयर कुछ दो, सौ तुम्हारामीय-पत्र में धैयार कर हूँ।

धेर : लेकिन उने देने कौन जायेगा? यि. दा. : तुममें से किसी को जाना चाहिए। मेरा खबाल हैं, तुम्हें जाना चाहिए। अक्छा रोव रहेगा। देखने हो सारी मोन

जाना चाहिए। अञ्छा रोज रहेगा। देखने हो सारी मान सेंगे। दोरः सप्ताबडी करपोक चीज है। मैं चला हो जाऊँ,

रोर: सत्ता बडी करपोरु थोज है। में बला तो आर्जे, पर सोवता है, मुने देखते ही गया आ गया तो क्या होता? सत्ता सब्दे, मिलदार और ताक्वबर और को देखते की

सत्ता सच्ये, रैमानदार और तावजवर बीव को देखने को आदी नहीं। तुम चली जाओ, लोनड़ी! अच्छी बुरी बाउ नुद दूर सेपेही मूंच लेजी हो। लोनड़ी: सत्ता मेरो ही तरह स्पीलन है। दो निजयों का किसी

कात पर एक मत होना मुस्तिल हैं। किसी और नाम पर विचार करें, अंगे सथा। वि. दा. : वे उमकी बाद स्थान से नहीं मुनेंगे, क्योकि उनके बारे में

इ. यू. : व जनशासा भाग धान सानहानुता, क्याक सार भ स्वस्ति एक नित्यत इसेन बनाली हैं। दीर : नुसाडीक वहुने हो । सनके वारे में शोगों के विचार दूगरे हैं। २००७ कैंगा रहेता? आसशी अपधी नहीं लगी

है। व्यन्तृ कैया रहेगा? आवादी अवधी नहीं समाने वर्षे। असर जनपर भी परेगा। असेमडीं: मेरे विचार से सो टीक नहीं रहेगा। क्षम एक-दूबरे को

शिरोद में खण्यु वहते हैं। दोर : हों, जण्यु अंगेरे में देशता है। अंगेरे में बाय बर

मचना है। बि. दा. : शवको अधिरे में ही दूर की नुगनी हैं। तक एक-दूशरे की अधिरे में रणकर अपना काम निकालने हैं।

कोमदी : बन्दर वैशा पहेगा ? हेक् : बनतान बगर्न गुराने दिशों की बनद में बनगे सीन्य है।

होत् । इनकान बार्न पुराने रिक्ते की कन्द्र में जनगर शाला है। ...स्ट

```
इनी : होय ।
 भाल: होय।
 इनों: (मालुसे) हाऊ दूयूडू?
  भालुः ओ. के.।
  हती: ( लीमड़ी से ) एण्ड म् ?
लोमको : पाइन ।
  इतो : युपोपल कार रियल्ली वण्डरपुल ।
```

पिराधान : श्रीष्ट की सरप्राइज्ड सिली, वेबी । बना तुमने एम. जी.

एम, वी फिल्मो में बीलतेवाला सच्चर नही देला है? ही हैंज गाँट ए नेस । अच्छा ही नाम है उसका, आ....!

हनी: धासिस ध

पिगवान : ऐंग्डेक्टली । और मुझसे तो आप लोग मिल ही चुके हैं । धरमसजी भरकसजी विववानवाला ।

भारत : काफी बढा नाम है।

पिगवान : वेरी करेक्ट । काफी बड़ा काम है । कोमदी: हम हो छोटे नाम से पुकारेंगे।

पिगवान : स्थोर, स्थोर ।

कोमदी: मिस्टर पिन ओन्ही।

पिनवान : वेरी ट्यु। आई एम सीरिमसकी लुकिंग फार ए वेरी-वेरी बाइट प्यूचर इत यु। (मालुके पास आता है) आर य कॉम्फर्टेंबल ?

भाल: येस. बॉल शहट ।

हनी : (श्रोमड़ी से) श्री कॅम्फर्टेंबल ।

कोमदी: पैनपु। पिगवान : (भालू से) हाउ इव ग्रोर फादर ?

भालु: ही इस हेट।

पिगवान : आई ऐम सो सॉरी टूहियर।

द्धिन्दे

जिनके पास रहने को सकान नहीं हैं। यहनने को कपडे

शेर : भोजन की पर्याप्त व्यवस्था नही है।

वि. दा. : तुम्हें इस अधन्ति का विश्वास है ? मुझे तो विश्वास

नहीं है । लोमड़ी:, तुम अपने को विद्वान् कहते हो और यह हारा हुआ स्वर ?

वि. दा. र यह इस सदी का सबसे बढा दुर्भाग्य है कि सत्ता और

्राची सता गाँची विकास में हैं।

च्छामड़ी

प्यामिक्त राजनीतिजों के हाथ में हैं।

पानि सता गाँचे, चरछ, दाराब और पेटीकोट के हाथ

में हैं।

पार्टी, सता यू. एन. ओ. के हाथ में है।

वि. इ.। नहीं, नहीं, नहीं, नहीं । शशा तिर्फ बॉलर्स और स्वश्न के हाथ में हैं । बॉलर्स और स्वश्न । स्वश्न और बॉलर्स । (पाश्मेसंगीत । भीरे-भी<u>रे महाश</u> सुन्त दोना है । युनः प्रदात । रिस्थानवाडा-का प्रवेश ।)

पिगवान : (बिंग्स में) कम आन, कम आन । (विंग्स में इसरी

कोर पाता है।) हनी बेबी। देखी तो कीन आया है? हनी: (विष्य से आवाद भारती है।) कौन है, देशी?

(पिराधानवाला पीछे सुइक्ट देखता है ।) पिगथान : अरे नहीं एक गये ? (बापस विग्स की तरफ आता है।) ब्लीज क्रम इन, वस इन । बोण्ट बी कॉन्सम । इसे अपना ही घर समझो। (भालू और शोमड़ी का प्रवेश। सामने के वृत्यरे विस्ता से हनी का प्रवेश । पिगवानवाला हनी में) मिलो इनसे । मिम फॉक्स । मिस्टर वियर, दी ग्रेंट ।

हती : भिस फ़ॉक्न, मिस्टर वियर I विरायान : (क्रोमद्री और मास् से) कम नियर। शी इत्र माई श्रांदर । हमी ही स्वीटी !

......

```
इनीः होय।
 भाजुः होय ।
 क्षती: (मालू से) हाऊ हुयु हु?
 भाल: ओ. के.।
  हनी: (लोमदी से ) एण्ड य ?
कोसदी शहन।
  इनो : युपोपल बार रियल्ली वण्डरफुल ।
```

पिगवान : बोण्ट वी सरप्राइस्ड सिली, बेबी । बया तुमने एम. जी. एम, की फिल्मों में बोलनेवाला सक्चर नहीं देखा है ? ही हैं व गाँट ए नेम । अच्छा ही नाम है उसका, आ....!

हती: प्रासिस ।

पिगवान : ऐन्डेक्टली । और मशसे तो आप कोन मिल ही नके हैं । सरमात्री भरकमत्री विवयत्रवाला ।

भाष्ट्रः काफी बडा नाम है।

पिगवान : वेरी करेक्ट । काफी बड़ा काम है । क्षोसद्वी : हम ती छोटे नाम से पुकारेंगे ।

पिगवान : क्योर, क्योर ।

स्रोमद्री : गिस्टर पिंग ओम्ली ।

(पेनवान : बेरी ट्य । आई एम सीरियसकी लेकिन फार ए वेरी-वेरी ब्राइट प्रयास इत य। (भारू के पास भाता है) आर य कॅम्फर्टेंबल ?

भालु: येस, ऑल राइट।

दनी: (लोमदी से) वी कॅम्सर्टेबल ।

कोमदी: धैक्य।

पिगवान : (भालू से) हाउ इब पोर फादर ? मालः ही इब देव।

पिगवान : आई ऐन सौ सौरी ट दियर।

दरिन्दे

जिनके पास रहने को सकान नही हैं। पहनने को कपड़े शेर । भोजन की पर्याप्त व्यवस्था नहीं हैं।

वि. दा. ' सुम्हें इस कान्ति का विश्वाम है ? मुझे तो विश्वास नहीं है ।

कीमड़ी :, तुम अपने की विद्वान् कहते हो और यह हारा हुआ स्वर? बि. दा. | यह इस सदी का सबसे बड़ा दुर्भाग्य है कि सत्ता और अधिकार राजनीविक्तों के हाय में है। यानी सत्ता मौजे, परम, धराव और पेटीकोट के हाय में हैं।

भीर नहीं, सत्तायू. एन. ओ के हाथ में है।

वि. दा. नहीं, नहीं, भहीं । सत्ता तिर्फ बीलमं और कवस्त के हाय में हैं। बॉलर्स और कवस्त । कवस्त और बालर्स । (पाश्मेंसंगीत । भीरे-भीर्द महाता हाला होता है। पुनः प्रकारा । पिग्वानवाटा-का प्रवेस ।)

पिगवान : (विंग्स में) कम आग, कम आन । (विंग्स में कुसरी और जाता है।) हमी बेबी। देखी तो कौन साया है ? इनी : (जिंग्स से आवाज जाती है।) कीन है, बेडी ?

(पिगवानवाका पीछे सुइकर देखता है ।) विगवान : जरे शही एक गये ? (वायस विग्स की तरफ भाता है ।) प्लीश कम इन, कम इन । डोस्ट की कॉन्सम । इसे अपना ही चर समझो । (मालू और लोमड़ी का प्रवेश । सामने के इसरे विंग्स से इसी का प्रवेश । पिगवानवाला देनी से) मिलो इनसे । मिस प्रांतस । मिस्टर विचर, दी ग्रेट । हुनी : मिस फ्रॉक्स, मिस्टर वियर ।

विगवान : (क्षोमप्री भीर मालू से) क्य नियर । वी इब माई बॉटर । हती ही स्वीडी !

```
माज: होय।
  इमी : (माळूमे) हाऊ दूपूट्ट?
  भाख: शी. के.।
   इनी : (लोमडी से) एण्ड य?
कोसदो : पाइन ।
   हुनी : यु पीपल बार रियल्ली वण्डरफुल ।
पिगवान : डोप्ट बी सरप्राइयड सिली, वेबी । वया तुमने एम. जी.
          एम, की फिल्मों में बोलनेवाला खब्बर नहीं देखा है?
          ही हैज गाँट ए नेम । अच्छा ही नाम है उसका, आ....।
   इती: श्रासिस ।
पिगवान : ऐंग्डेक्टली । और मझसे सो आप स्रोग मिल हो नके हैं ।
          चरपसकी भरकमुकी विगवानवाला ।
   भाजुः काफी बडा नाम है।
विगवान : वेरी करेक्ट । काफी बंडा काम है ।
 क्षीमदी : हम सी छोटे नाम से पुकारेंगे ।
पिगवान : स्वीर, स्वीर ।
 कोमडी : निस्टर पिय औन्छी ।
पिगवान : बेरी ट्य । आई एम सीरियसकी लुकिंग कार ए वेरी-वेरी
           भाइट प्रवचर इन य। (भाल के पास भाता है) आर
           य कॅम्फर्टेंग्रल ?
```

भालू: येस, जॉल राइट। इसी: (स्रोमडी से \बी कॅस्स्टॅबल।

पिगवान : (भालू से) हाउ इव योर फादर ? भालू : ही इज ढेढ । पिगवान : बाई ऐम सो सौरी टूहियर ।

34

कोमदी: धैवय।

Jane Jane

व रिन्दे

इनी : होय :

```
इनी: (संसदी से ) ऐक्ट योगं?
 धोगई। . पदा मही।
   इनो : (भागुरो ) निजानी की क्या हमा था ?
  भाग: डोप्ट भी ।
पिसवानः ही बाज ए गुड ग्रेन्ड आवि गाइन ।
   हमी: पिताओं का नाम क्या या ?
   माख: भाख।
```

पिसवान : यह तो भुम्हारा नाम है। अच्छा ही नाम या उनदा? भानुः सेरे दादात्री का नाम भी भाजुषा। मेरे परदादा का नाम

भी भालुया। मेरे शरदादा का नाम भी.... विगवान : वह जब भी भूसे मिले, इट बाज ए घेट एक्नपीरियेन्स ।

(भागु की बाद में रोने लगता है।) ओह डियर भागु !

्राज्ञार शासकी : (रोने लगते हैं) भालू !

पिगवानः भाजु। मालू भौरः भालू ३

क्षोमची

हनी: (शुप क्याते हुए) वैद्वां देवां

विगवानः भालू।

इसी : बोण्ट थी शो इमोशनल, हैह । ऐसा हो जाता है । पिगवानः ओह. हो बॉड सो काइण्डट मी । ए फाइन बिग जॉन सर्थ।

हनी: ये सम्हें कहाँ भिले ? पिगवान : ये मध्ने मिले ऐण्ड बाइ बाँड सी हैप्पी ट सी दिस लिटिल चैप । (भालुके पास जाता है।) क्तिना बटा हो गया है अब ! मैंने इसे छोटा-सा देखा था। हुआ मूँ, बेबी, कि जैसे ही से सला से मिलकर बाहर आये. मैं इन्हें पहचान थया । तम्हें सो मार्जम ही है, ये सत्ता से जंगलात के ठेके

```
वी बात करने पदा था।

आहू : हम जंगल की बात करने गये थे।

पितायन : बन ऐगड द देस पिय । मैंने पूछा, क्लिने की बात करके

आगे हो ?

कोमाई : लाजों की ।

पितायन : दो काल या होन कला ?

आहू : हमेरी क्यादा।

लोमाई : वार लाल ?

आहू : नहीं और ।

पितायन : देस काल है :

भालू : हमेरी क्यादा।

लोमाई : वार लाल ?

आहू : नहीं और ।

पितायन : देस लाल ?

भालू : संच्या बड़ी है।

पितायन : दस लाल ?

शोमी : वीर ।
```

भालूः और। पितवानः चप्रः इसः इसः । श्रीः ।

कोमड़ी: शी!

पिगवान : बीस शाख ?

भाकुः सी।

(सब अपने अपने होतें प्रस्तीनती इस लेते हैं।) पिनवान : दुश्मन के भी कार होते हैं। भी फिल हैव दिनसा। (सभी हाथ हमा में उडालने हैं और काश्मीनक प्याले उत्तरे हैं।) विवास

हनाः वियमं !

कोमही और , चिमसे !

नाणू . पिरावान : फॉर द गुड हेल्य ऑव लेडी फ़ॉक्स ।

🔔 इनी : फ़ार द गुड हेल्य आंत्र कोर्ड विधर !

दरिन्दे

```
किसी स्त्री की इतने करीब से नही देखा।
रति (स्त्री): इतनो उग्रही जाने पर भी तुम्हारा किसीसे सम्बन्धा
             नहीं रहा ?
    अनुलः मही।
      रति : सो शादी की सलाह किसने दी ?
    अनुल : दोस्तों ने ! जन्होने मुप्ते बताया कि स्त्री के साथ से आदक्ष
            का व्यक्तित्व निवारता है ।
      रति : इसोलिए....
    भनुलः अरे, यार्जे-बार्जे में कितना यक्त ही गया। देर ही रही
            है। दफ्तर चलें। अच्छा, मैं जाता है।
            ( पुरुष चला जाता है। स्त्री उसे जाता हुआ देखती है।
            सोपने की सदा में )।
```

रति : अध्यात भरी दौड़ । रिस्तों के बीच अवेलापन । मूलती परिस्थितियाँ । (स्वाकाप) पना अपने को अपराधी महत्त्वम बदने लगी हो ?...सो...बोलो. फिर बया करूँ शक्तारे किए ?....बारमा की हत्या या हत्या ?

(वाइब से बापारी-ईलो, देलो, हैलो, ईलो, ईलो, ईलो, हैली, ईली, ईली,..... रति यहाँ-यहाँ विना दरादे धरकर काटती है। फिर स्कबर काल्पनिक देलीफोन

्र का चौंना बढाती है। संच के तूमरी भोर गीलाकार में सकाश भाना है, अहाँ पुरुष देलीकोन पर है।) रति रेहिनो। कीन?

मुरेश (१०) : मैं मुरेश ।

रिं: वैसे हो ?

मुर्गेशः द्वीक है। भीर गुम ? दनि: में....? (मोत्र में जैसे कोई भीत कैस जानी है।) सर्वतः सुन्हारे वं

```
मुरेश: खाली हो इस बक्त ? मा जाऊँ ?
 रति : नही।
सुरेश: शाम की रखें ?
  रित: शाम को भी नहीं। यह दफ्तर से बाजाता है।
सरेश : दोपहर को ?
  रितः कभी-कभी लंब में घर आं जाता है ।
मरेश: तीन-नार बर्जे ।
  रवि : है।
         ( सुरेश की वरफ का प्रकाश लय्त हो जाता है। रवि के
         कक्ष में क्षणिक मीन के परवाद किर 'हैलो, हैलो, हैलो'
         की पाइवें भावारों। यह इधर-उधर दाँडती हैं। फिर
        हुबेलो पर सिर रतकर बैठ जाती है । )
     मृतसे नहीं हो पा रहा। वहीं हो पा रहा।
         ( दूसरी और सुरेश के कल में फिर प्रकाश आता है )
          सरेश काल्पनिक देलीफोन पर बाद्य करका है। )
  सरेश : दरती हो ?
   रति : डर को कोई बाद नहीं है। इस घर में आराम की हरे,
          बीज भौजूद है। अनुरु बड़े यद पर हैं। उसके पास बेहद
          पैसा है। मुझे, मुझे तलाश है....
  सुरेश : भुरक्षा के लिए किसी जानवर की । एक कुला भेज रहा
          है। काम आवेगा। रात में....
    रति : मुन्ने रात अब अच्छी नहीं समती । कुछ स्पितियाँ ऐसी
          भावक होती है जिनमें फैसला करना कठिन हो जाता है।
   सरेथ : फिर किसकी चलाय है ?
    र्शके । भौके की ।
   मुरेश: सून से ढर रूपता है ?
                                                       3 9
```

रिंद : हों ।

```
रति : रची को मून और भाग से कर नहीं समजा । पूरी जिल्हा
             गुन और बाग के साथ रहता पहला है उसे !
    स्रोधा : मै मध्य करें ?
     रिवः हर रही मधने भार में बरून स्थान है।
            ( मुरंस के क्रम में दकाश श्रुत होता है। इसके सन
            ही किर 'हैंगे, हैंगो, हैंगो' की पहले आवारों। री
            नेजों से विस्त में बनी जानी है। तेज़ धीय की भाषात्र
r.n
           धवराची हुई रजि बायम कौरतं है, डोड बनी सरह केंद्रे
           कोई लून का अवसधी। बीलेबीने अस्म वर्गनी
           कारशिक है शेरीकीय पर जाती है। )
           हैंनी, पुलिस क्टेशन ? में सिरोक अनुक बोल रही है ! मेरे
           इव्येग्ड रिक्ष्मे हरने हर वर बरे थे। कारे शे रिन में
           कीर जाना का । अधी नक नहीं भीरे । मैं पार्टे कारी क
           करने की काधिया कर रही है। बीनहायन शरी है है
          रमध्य र फाइन्ड दिस साउठ । साई'ल रिन स् सरीर र
          ( अभी की आकृति अन्योर्डिक होनी है। बार्वसमीत ।
          र्शन करों को समानक देशकर मीक मानी है।)
 र्वाद : बहुरे से बाची हो है
समी : बाने न से ह
र्वत : का बादणी हो है
  ant : se amer to ur yes fort, as sten $ ?
   हम , प्रवक्त कर्त कर्त अपनेत नहीं है । में देशक्त की अपने
         अरह क्षेत्र पान में हैं। क्षेत्र करहे मार्थ हरतारे करते हैं।
  mit Aggreg re bef.
```

his ' ne tie a gaa st, f. ange un quarien ig !

मैं मृक्तः। सतीः तुम कृति<u>यान</u>हीं हो ?

रित : (हैं सती है) मैं एक बस्तुरी भूग हूँ, जिसकी भीनी-भीनी खुराब से माहील महक जाता है।

सर्ता : गणिवा और तुममें कोई मेद नहीं हैं।

स्तर: बहु एक मजपूरी है। यह एक बाहर है। मैं क्यारी 'बेबुरल अर्थ' पूरी भरने के लिए पूरण का साम बाहरी है। विकट्टल क्यों दरह जैसे कोई पुरुष किसी स्त्री का साम बाहरी है।

सर्ताः ऐसी स्त्री कुलवधू नहीं ही सकती । रितः तुम एक कुलवधू ही सकती हो । मैं जन स्विमो में नहीं

हैं, जो अपने शरीर को फीडिंग बॉट्ल झना देती हैं। सती: प्रकृति बीरत को एक शरीर देती है।

रति : भो उसकी नियति बन जाता है।

दातः जा उसका ानयात बन जाता हूं। इस्ती: हाँ. नियति । एक देखा । मर्यादा । भावना ।

• गुरीर की नियति में, मैंने मरना नहीं, जीना शीखा है।

सभी : भारता का कोई कर्ष नहीं हैं ?
रित । पित के प्रत के साथ सकते हो जाना या अपने क्ष्मा के
पिताफ किसी दूगरे की क्ष्मा पर पकता, बांक है। टीक
उसी तपद की कित, जो आंदिन पूर्व के साथ तह अनेक
उसकों पर होती रही हैं। हमतामें की साँक। वानवरों
से बाँक। पार्थोक अस्पारा । कनवोद के लिए
साधा पार्थोक अस्पारा । कनवोद के लिए
साधा पार्थोक अस्पारा । कनवोद के लिए
साधा पार्थों के अस्पारा । कनवोद के लिए
साधा प्रता पार्थों के अस्पार्थ । का साथ के लिए
स्वा प्रता या मार जाना चाहिए। को हर कार सित्रों
में, अकरी, गाय, हरी साथ को की की सीच सीच हरी है?
का नहीं हिंदी सीच के बीच सीच आती? (विस्ता) की

क्यों नहीं कियों होर को ब्रांक दी जाती? (विराम) क्यों एक क्यों की नहीं जो सकती, जैसे एक पूर्व जीता है? पूर्व बुद कानोरों का दिवार रही हो। नुस्दरि कर्ष मूर्व कन्योर नहीं कथा सकते । क्यारे एक बड़ी दिवारी हैं। हममें पुस्तरि जेंगे बातों के लिए कोई बयह नहीं, जो एक बतायें । मुझ्ति केंगे बातों के लिए कोई बयह नहीं, जो एक बतायें । मुझ्ति केंगे हमाने हम हमाने हम हमाने हमें लोट जाते । मुझती हों हो हमाने । ट्रंच्युक स्वार्म केंगे

संगीत । सती को ओर का प्रकाशपुंच घीरे-भीते प्रिक्त होकर समास होता सती को आकृति को सिलुस कर देश हैं। सुरेश प्रकोच्छ आकोकिक होता है। सुरेश कारपनिक डेलीक्रीन पर सति से यात करता है। भुसे सुरेश : हिसर मू आर साई, गर्ल । अब मैं आज गया, तुम एचमुच

सहुत शहाम हो। अब हमें जब्द बादी कर केनी पाहिए। क्या स्थाल है सुम्हारा ? रित: सादी ! डैम किद दिस सादी विचनेता। क्यों मेंग्रे हम, जब

| श्रेत ही हम एक-दूसरे को आसानी से पा सकते हैं। सुरेश: रर्तत, मार्ड रूव ! यह क्या कह रही हो, तुम ?

पुरशः : रात, माद्र रूव ! यह बया कह रहा हा, पुन ? इति : मैं मुम्हें पहचान गयो है । यू एक्सप्कॉएटर् ! दरिन्दे ! सुरेश : रति, माइ डार्रालग ! आइ प्रॅपोड ।

रतिः भाइ अॅपोज ।

सुरेश : डियर, बाइ ऑनेस्टली प्रेंपोज ।

इस्ति : पुत्रर चैप, आ इ. ऑनिस्टली ॲपोड ।

सुरशः : राव....

(रति के प्रकोच्य का प्रकाश समाप्त हो जाता है।)

सुरेश : राज....(शकाश भीर-भारे सिकुड़कर सुरेश पर केन्द्रित होता हुआ बिलुस हो जाता है । दुष्य पिश्तर्ज-मुणक स्वयुक्त पाइन्यंगील । दुष्टा प्रकाश काने पर अंग के सीन्य की जीके पर तोर और बसके दायों और लागे स्टूड के पास दासिन्क सीने कैता है । जीवारी बीर लागु का साय-साम पर्वश ।)

सोसदी-मालू : स्वाचीं, घोसेवाड, ढोंगी ।

बमाखोर, मुनाक्रासोर, तस्कर, पासच्छी । चालवाब, बटेरबाब, कालवी ।

वोर : बया समाचार कार्य ? वसा के मिले ? सोमझी-भाषु : हम एक बगुले रंगु के जीव से मिले !

धेरः नेतासे ।

शोमड़ी-मालू : हुम एक विरुविटरूपी अवसरवादी से मिले ।

रीर । दलबरलू से । कोमड़ी-सालू : हम एक सुबरक्षी मुगाठाकोर से मिले । भेर : पंजीपति ।

रार : पूजानात : स्रोमडी-भारत : हम अच्डर वर्ल्ड के असुरराज से मिले ।

धेरः स्मग्लरः।

कोमड़ी-आकु: किर हम एक ऐसे विस्तार से मिले, जो....हर घणी, हर वादार, हर दण्डर, हर, नारवार में, यिन्त-जिल्ल रंग, रूप सौर सारार में, सर्व्यु व्यास या।

Cr attacks 44 900 7 ming the Steame we ut ge unt & WEST ! BA SAAL Br i grattere & मालु । साराज्यका रंग है मोमरी । बनर-बन्द वर वे क्षेत्र । विश्वनीयस्य सम्बन्द सं मोसरी । बुस्ते मी बच्चे ३ Et : Mai-dal Smit)) मानु । बहुन अवाश्य नीमरी । बहुत साथीर मानु : संबाधक शेल की सरह सर्थ स्थान । कोमही । बारो सो बार्ने ३ बेर : (बोचना है 1) बि. दा. : मही समग्रे ? शेर : मही ! वि. दा. । में बनाई रू कीरः वदान्नी । वि. दा. : करपान ! दोर । हाँ, करपशन । ं आजुः सनाचार । श्रीमधी । दुराचार ।

राही हो जाती है। शेष सोन पात्र एक के पीछे एक हार-भक्ते, हुटे हुए से, मारी क़दमों के साथ लोमड़ी की तरफ बदते हैं। हुस एकांश में 'सना' के सामने कभी आजू कमी बोर और कभी दार्धनिक पुटनों के बल बैठ जाते हैं।)

भालूः अव क्या करें ? क्षीमही(सत्ता)ः इन्तवार।

वि. दा. : तुमने क्या किया ?

श्रीमही(सत्ता): हम मानते हैं, हमने गुलतियाँ की है।

रोरः हर्ने भूख लगी है। लोसडीः चर जाओ।

सड़ाः चरजाजा। भालः स्यासार्ये?

मानू - चया लाखाः कोमडी : हवा लाओ । हवा पर कोई राशन नही है।

वि. दा. : हमें चरूरत है।

छोमडी : हमें भी बरूरत है।

धेर । तुम्हें क्सिकी चरूरत है ?

कोसड़ी : एक ऐसे अर्थशास्त्री की, जो रातों एत अमीरी-प्ररीबी का प्रत्र मिटा दे।

भालूः वह अर्थशास्त्री कव आयेगा ?

कोमड़ी: एक दिन आयेगा।

वि. हा. : वो दिन वच आयेगा? स्रोमकी : अब अर्चेशास्त्री आयेगा।

भालूः तव तक क्या करें ?

कोमही: इल्डार 1____

धीर: अब और इन्तवार को साव नहीं रही।

कोमड़ी : पैयं रक्तो । तुम सबमें अनु पैये हैं। आरमविश्वास रक्तो । तुम सबमें कहा आरमविश्वास है। तुम देश्वर में विश्वास बरते हो ?

दरिन्दे

(यकास सुप्त : पार्यमंगीत : विश्वल : संक के बीक पीड़े पर गोभा शार प्रकार-मूंत्र : मोसड़ी 'शक्ता' के इप में चीड़ी पर गोभा शार प्रकार सुप्त : स्वाप्त अपने आप क्षा है : ()

वि. दाः शो दिन भाषा ?

की सद्देश : एक दिन आयेगा ।

शेर । मानिर से दिन वय मानेना ?

कोमदी । वरियतंत वा रहा है

माल: तदतप क्या करें?

मालूः तयतम् स्यावर्रे स्रोमका । इन्तवारः।

(मकार सुन्न क्षोकर मंत्र की कार्यों और पहले लोगी। का सभा के रूप में मकेश। यह रहूल पर लगी हो सारी है। उसके बाद सेप तील पार्मी का विशल को अपनि के

साय घरेग ।)

होर । वो दिन साचा ? कोसडी(सत्ता): परिवर्तन जाद का शेल नहीं है। वह धीरे-धीरे साता है।

सक्।(सर्या)ः पारवतन जातू न मालुः[हम दृद रहे हैं।

भागत । भोगति । समस्यार्गभारक और विश्वति है। समका समायान पीरे-भीरे किया जा रहा है।

भीरे किया जी रहा है। वि, दा. समाधान होने सक क्या करें ? कोमदी : समाधान होने का दन्तवार।

दौरः सवंतक न्याकिया? क्षोमहीः इन्तवार।

आलाः । इन्त्यारा आलाः । शौर वया करें ?

भागुः वार्यपाकर कोमद्रीः इस्तवारः।

(प्रकार चडकर संघ के दार्थ करा को समान रूप से आलोकित करता है। बिगुल की बायात्र । लोसड़ी सत्ता की दावल में स्टूल से दतरकर सामने कुरसी पर बाकर दे कि आर्थिक संस्ट वा मुकाराला क्ये किया जाये। वो रहें सम्माह के बंग की, ताकि वे वब हिंग्यार हम्मामियन की छाती पर कार्यक सा सहँ, जिनमें बरेन क्येन छाने छमती है और किये हस्तेमाल म होने से पन काह हो आता है। पाउंच्य और स्टर्सिंग को डोमेस मिरने छमती है। (वेस समोन पर नीचे दो सानू वेडकर प्रार्थना की सुता है। एकरें की पाड़ भी कार्यु वेडकर प्रार्थना की सुता

(तार तमान पर लोग दो शानू वडकर प्राथमा की शुदा में 1 जमके वीरो भगड़ और लोमड़ी। दार्सिन्ड जनकी तत्क मुँह बरके दोनी हाथ सलोब की ताह दाये-गार्थ सीचे उठकर कामा तिर एक तत्क दुक्का लेता है, मानो सलीब पर लटका हो। मानू भी। छोमड़ी बीच-बीच में तो के बापर दोहारि हैं।

स सरक धावद दाहरात है।) योर: हे आई रुमसान! जिल्लाी के रिक्ती में हम तेरे भाई हैं। अपनी ईच्जी, अलन या स्वार्ण के आधार पर तुसे हक है कि तूजपने धुत्मन को सहम कर दे। लेकिन तुसे यह

अभिकार नहीं कि अपनी ऐटमी शक्ति के शल पर तू बहाएक के जीवन समाप्त कर दे। जिन्दमी सलादा कर। मीत नहीं। हमें तेरे सर्क नहीं चाहिए।

सात नहा। इस तर तक कोसड़ी: हमें बहुस मही चाहिए।

मान् : हमें पोबी सहानुमूर्ति नही चाहिए ।

नालू . हम पाया वहातुम् त नहा पाहण्य वोर : हमें अपने लिए जमीन की तलाश है ।

भीनों (पुकस्वर में)ः एक ठीस बाबार।

वि. दा. : (पूर्व सुद्रा छोटकर दश्चेंकी की ओर सुद्र करके) केंसी विकासना है। इनदान आकारा छू रहा है। इनदानियत परती पर दम तोड़ रही है।

भालू : (चेर और लोमड़ी से) मुनो । (पॉक) कहीं हम हार खो नहीं रहे हैं ?

नहा रहे हैं : लोमड़ी : सच्ने, ईमानदार और ताकतवर जोव कभी नहीं हारते !



स्त्रीः तमः। प्रध्यः समः

(इसके बाद इस अंश में स्त्री-पुरूप केंथी जावाज में बारी-दारी से एक-एक शब्द बोलते हैं । उनके द्वारा शब्दीचारण से भाग्त पहले स्थामण्डल की तीकी शंकार के ध्वनि-प्रमाय । एक शब्द का उच्चारण । फिर टेप रिकारडेड निस्न विशिष्ट शावार्ते । सावाकों के बीच स्त्री-पुरुप द्वारा बावारों के संवेत के सामने अंकित-मुकामिनम ।)

(६वति-प्रभाव) श्रीः धचपन (आवार्डे)

(मूकामिनय)

स्कुल की घण्टी की आवाज

(पतंगवाशी । पुरुष पतंग उदाता है । स्त्री चरली पढड़ती है । फीस फीस फीस फीस फीस फीस शिक्की दण्डा । प्रोस फीस फीस फीस फीस फीस पुरुष के हाथ में बण्डा ।

से कछ और रहे हों।)

(दोनों खेळने की सुदा में मीत ही जाते हैं।) (ध्वनि-प्रमाप)

प्रस्पः जवानी

भौकरी नौकरी भौकरी भौकरी । (की-पुरुष द्वारा सटकाय मौकरी मौकरी मौकरी भौकरी | का अखग-अखग अभि-भौकरी भौकरी भौकरी भौकरी मौर्वे मौर्वे भौर्वे भौर्वे मौर्वे मौर्वे (की-पुरुष द्वारा अभाव-स्चक अभिनय । पाइव-प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्यतियों के समाप्त होने भागे भागे भागे भागे भागे भागे तक होनों हाथ हवा में मोर्ने मोर्ने मोर्ने मोर्ने मोर्ने मोर्ने मोर्ने फैछा हेते हैं सानो किसी

प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति प्रति

फीस फीस फीस फीस फीस फीस स्त्री गिवळी फेंकती है।)

(दोनों सौतने को ग्रहा में मंत्रत हो जाते हैं।) (ध्यति-प्रभाव) की : युद्राप

बाप वाप बाप वाप वाप वाप वाप

(स्त्री-पुरुष द्वारा मृत् बीमारी और अमादप्रस पुत्रापे का चित्रण।)

बैटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा (पश्चार में पारस्परिक वैटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा रनेद सीहार के सिड़-वेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा ब्ते-इटते दावरे । वित-बैटा बेटा मेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा बेटा

विक्रम पारिवारिक इकाई। माता-विदा के मति सीमावद आइर-भाव और उसका औप-चारिक निर्वाह । रिश्तों के बीच अकेशेयन और उसके अहसास की भक्कासी ।)

(प्वनि-प्रभाव) परुष : रोटी

षील बील बील बील बील षोल घील चील चील चील चील पील भील चील भील चील चील चील चील चील चील चील चील चील चील

(पुरुष फावड़े से भिन्नी सोदता है। स्त्री टोकरी में मिद्दी बालकर फेंकती है। पुरुष आकाश की ओर देखकर हाथ से

(फीजा)

۲,

दरिस्के

पुरवा सै। स्था : मैं। (दोनों पूर्त प्राप्ति से कैंबा दितने को कोशिया करते सरका को पियेप द्वारा में स्थोत को जाते हैं।) (फ्यन्ति-असवा) पुरवा : कुर्दे। स्थार : फुर्देर।

क्षीः कृरेररररररर्र । पुरुषः : विदिया आवी दाना छायो ।

कुरुपः विद्यासयो दाना छायो । स्त्रोः फुरी विद्यासयो अपवज्र छायी ।

पुरुष : फुर्र । विद्विया बायी गेहूँ शायी ।

की: फुरँ। विद्विस क्षायी दाल लायो। पुरुष: फुरँ। विद्विस क्षायी।

क्षीः दातालायी। कुरै।

पुरुषः विदियाः स्रोः पूर्वः विदियाः

धनः कृत्।। प्रसः कृत्।

दुस्यः फूरा प्रतेः फरी

पुरुषः पूर्र। कुर्र। कुर्र।

६०४ । कुटाकुटाकुटा इसी: कुटीकुटीकुटी

(दोनों पहिलों की दाद संच पर चण्डर कारने हैं। एक दूसरे को ब्रॉट करने हैं। व्यविश्वमाणों के बोच संच से बादर चले जाने हैं। सकात सुन्न होता है। सनिक दूरच-गरिवर्ण-नुषक संगीत। तुनः सकात बाने पर

्र्राव-परिवर्ण-मुक्क संगीत । प्रका सकाश सामे पर रगोडी की सोर से मेंच के दावी सोर निकने हिस्से में भी (हवी) बीर पुरुष किसी बाउ वर कोर से स्थाक

पुरुष ः शास्त्रित गिद्ध गिद्ध गिद्ध गिद्ध गिद्ध | (स्त्री चीडी पर मुँह गिंद गिंद गिंद गिंद गिंद बल केड धाली है। पूर गिड गिड गिड गिड गिड इस तरह स्ववहार कर गिळ गिळ गिळ गिळ गिळ है जैसे लाश का गोर ণিত্র গিত্র গিত্র গিত্র नीयने के जिए शपट गिद उड़ा रहा हो। वासिर ट्रट-यहकर वह अपने दोनों दाय हवा में सीधे उठाकर काश को दाँप छेने की सुदार्में म्हीत हो बावा है।) (ध्वनि-प्रभाव) स्त्रीः छोटेदास्य बड़े काना पुरुषः वडे शब्द सोटेकान । क्सीः बढ़ेशब्द छोटेकान । पुरुष : छोटे शब्द सड़े कान । . स्त्रीः बढेशस्त्र पुरुष : छोटे कान . स्रोः यहेकान परुष : छोटे सन्द । . स्त्रीः मैं बड़ाः। पुरुषः मैं बहाः स्तीः मैं बड़ाः परुष: गै। स्त्रीः मैं।_ दरिन्दे

(घ्यनि-प्रभाव)

्वर : बाद में कर लेता। लगी काठी वका पड़ा है। लालों।
(बार्मिक स्पी-पूर्ण के साथ हो खेळा है। तीलों
'शिलरामाद, पुरस्थार' के नारे खाता हो।
विश्वरामाद, पुरस्थार' के नारे खाता हो।
वीडी का चक्कर करते हैं। स्ती-पुरस् मेण के बाहर
चले लाते हैं। दानिक संग्य र दर्शकों की और लाते कक्कर हुआ से के दिरे एस ला लाता है। तीले स्वय

पुरुष (पिगवान) का प्रवेशः।) अन्य पुरुषः (दार्शनिक से) यह वरस है। यह गौता है। यह अफ़ीस।यह शरावः।

वि. दा. : चरस ! गौजा | अफीम ! धाराव !

(भीर से उदाका मारवा है।) हहहरहहरह हा हा हा हा हा....

भ.पू.ः बहुत शुश हो ?

वि. तां. : बहुत खुध । भ. पु. : (दाय से भरमे और उसके नाद टोरी का भाइम करते द्वुप) यह परमा वयनी श्रीजीं पर छनायो ।

वि. दा. : देलें को कैंसा भगवा है। (माइम)

अ.पु. : अव तुम एक बुद्धिजीवी हो ।

वि. दा. । मण्डा !

च. प्. : यह टीपी पहनी।

वि. दा. : (माइम) को पहन की ।

स.पु.ः अवतुम नेताहो । जिल्हाः सम्मा

वि. दा. : बच्छा!

अ.पु. : हमारे साव आजो । (सम्बद्धाः स्टब्स

(अन्य पुरुष आगे और दार्सनिक उसके पीछे जलता है। दोनों संघ पर रसी कुरियों के पास आहे हैं। अन्य पुरुष दार्सनिक की कुरसी पर चढ़ने का इद्यारा करना

```
मानों दिलाई दने हैं। बबड़े बालके की वि
           entlen ni men i )
    बी र करे मुख है बाब बहुत दिनों बाद बर्गार-हारत अपरे
वि. १। में बंदल में बना दवा था।
   gen alf ein al s
वि. दा. . बही की विश्वदेश में अब देश का ।
    को । यहाँ कोई पूर्व महसूत किया १
वि. दा. . हो । वे लीव क्यारा ईमानदार है ।
  984 . mte ?
```

वि दाः : नवाद्या सम्बन् है। र्था : और ?

बि. हा. : क्यारा समाधार है।

पुरुष : और ?

वि. या. : भारभी जनके मुकाबले कमकोर ही नही बहुत निराहा

जीव है। स्त्री . किर शहर में बयो चले आये ?

बि. दा. : जानवरों के हिनों की रक्ता के निए आन्धोलन चलाने ।

पुरय: तो काफी-हाउस में भाने की क्या जरूरत की ? वि. दा. : हर मान्दोलन वॉकी-हाउस की मेवों पर क्षम्म लेता है।

रवी : इसके अलावा भी कोई बाम है ? वि. दा. ः फ्रिलहाल कुछ नहीं।

पुरुष : हमारे साथ चलो । वि. दा. : नहां ?

स्त्री: समेरिका के खिलाऊ प्रदर्शन करने। पुरुष : उसके बाद चीन के खिलाफ़ ।

. स्त्रोः उसके बाद…..

वि. दा. ः नही, अब मैं किसी के साथ नहीं जाऊँया। चार्शे पात्र : तुम्हें जाना ही होगा ।

वि. दा. : कोई जरूरी है ?

iż

चारों पात्र : हो, बहुत अरूरी । तुम लाचार हो और हम मजबूरियौ । शुम बेकार हो और हम स्थितियाँ।

शारों पश्च वारी-वारी से 🕻 : यहाँ थाओ ।

२: यहाँ आओ ।

३ : यहाँ आओ । ४ . यहाँ आओ ।

वि. दा. : नही।

(दाशंतिक चारी वाश्री से बिरकर दीनों दार्थी से अपना मुँद बॉपकर बैठ जाता है। प्रकाश सिकुड़कर इस समूह 21-74

पर केन्द्रित होता भीरे-भीरे विलुप्त होता है। ध्वनि-प्रसाव। पुनः प्रकाश। मंच पर शेर, भालु बीर छोमद्री।)

दोरः यह शहर गया है।

भालु : हमारी भौगें पूरी होंगी न ? ोमड़ी : हमारी मॉर्वे बरूर पूरी होंगी ।

भालु : हमारी मार्गे पुरी होंगी !

(लुक्की में भोलू डुगदुगी की पारवंश्वनियों पर मूख करता है। लोमड़ी बुख में मालू का साथ देती हैं। तमी दार्शनिक का प्रवेश । भालू और छीमड़ी उसे वहाँ आया देश मुत्य करना एकाएक बन्द कर देते हैं और आवचयं-

- चकित-से उसकी तरफ देखते हैं।)

, तुम ?

and fenit ib & : get mit & endlen ar wen i) भी । यरे तुथ । बाध बहुत्र दिन्ते बाद बाँही-हाउप ह वि. दा वि चंदम में बचर दशका। elf ein er ! बि, दा. यहाँ की दिल्हती में अब बचा का ह क्षा वहां कोई क्षत्रं बहुनुत्र दिया ? fe ei. . et i & eile einer Enrette & a mit > वि दाः . क्यारा सम्बद्ध है। की और र वि. दा. : क्यादा समादार है। पुरुष : और १ वि. दा. : बारमी वनके मुकाबते कमश्रेर ही नहीं

थीप है। क्यो . किर शहर में क्यों को क्यों है वि. दा. : सामदरों के दिशों की दशा के लिए आएधेलन वर्ड पुरव : वो कांग्री-हाउत में जाने की क्या बकरत की हैं वि. दा. : हर बाग्दोलन कांग्रे-हाउस की मेडों वर कान का रत्रो : इसके सतावा भी कोई वि. दा. । क्रिलहाल

भवानक बन्द हो जाने से दर्शकों भी भीर मुँह करके राहार द जाता है। इसन्वयस कोगों को देखता है, जो उसे भकेता प्रोइकर चार्क गये हैं। दूरनूर तक कोई दिलाई नहीं देखा। यह चौकी से नीचे उठावर संच पर बायों भीर दुर्शक्यों के साम नोचे बैठकर शेने रुमता है। एवी का जेगा ।

स्त्री: बरें, सुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

ति. हा. : मुमने मुझे नही यहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूँ। स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : हौं। अब मैं वेकार है।

स्त्री: भोड़। तो तुम्हारे पास कार नहीं रही।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरस नही मिळवा। गाँजा नहीं मिळवा। सहकी नहीं मिळवो। शराब नहीं मिळवो।

स्त्री : तुम्हें सराव माहिए ?

वि. दा. : हो । पाहिए ।

स्त्री: हमारे साय वटी। वि. टा.: वटी?

. दा. . चहा : स्त्री : गराब-बन्दी आन्दीलन करेंगी !

वि.दा. : कव?

•शी:दिन में। े

वि. दा. इंशरादकव मिलेगी? स्थी: रात से !

स्त्रीः रात में। वि. दा.ः चली।

स्त्री: पती:

(दार्शनिक स्त्री के पीछे विस्ता की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक सीटकर मंच पर भावा है। फिर मंच के जपनी दिस्से में सिर पकड़कर बैठ बाता है।} है। दार्थमिक कुरसी पर राडा हो जाना है।) बहुँ एक मायण दो] वि. दा.: (भारना देने को सुद्रा में) देवियो और सण्यनो] (अन्य पुरर ताली बजाता है। किर दार्शनिक में

तूसरी और भाकर स्टूल पर राहा हो जाता है। पुरा उगके पीछ-तीछ चलता है।) देवियों और राज्यती ! (भन्य पुरुष ताळी बजाता है। दार्दानिक अभिव स्वीकार करता हुआ संब के बीच चीकी पर बाहर

हो जाता है और ऐसे स्ववहार करता है मानी ह

अभी उसने अपना भाषण समास किया हो। प पुपर साथी बजाता है।) अ.पु. : अब तुम महान् हो। इस राजोरात के परिवर्तन पर

से हेंसी ! वि. दा. : नहीं । जब हम सिर्फ मुसकरा भर सकते हैं । एक हां मधर भुवकान, जो हमारी इस महानता की परिवायक

अ. पू.: (फोटो लेने की माइम करता) स्माइल प्लीव । एक के बार एक, दोनों और से प्रकप, स्त्री, अन्य का प्रवेश स्थाने फोटो लेने की माइस करते हैं। वृ निक चीडी पर लाइ चारों तरफ यूम जाता है। ह वास उसके हुई निदं दो-नीन चक्कर से में स्थाने हैं

पुरुष : स्माइल व्लीज ।

स्त्री : जरा-सा मुसकराइए । स. स्त्री. : जस्ट ए मिनट ! ओ. के. येवपू ।

(शाहीनिक को छोड़कर सभी विषय में वापस चले ख हैं। शाहीनिक को अभी तक चौकी पर चारों ओर ए रहा होता है, 'समाइल प्लीच' खादि की आवासी भवानक बन्द हो जाने से दर्शकों भी भोर श्रुँह करके राहा रह वाला है। इसन्वयर क्षोगों को देखता है, व रहे भड़ेका ग्रेज़्द चके गोर है। हुन्दून तह कों दिलाई नहीं देखा। यह चौकी से नीचे उदारकर गोव पर बायों भीर कुरस्तियों के साम नीचे बैठकर रोगे छगता है। रशी का प्रदेश ।

स्त्री: अरे, सुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नही पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्पिति में आ गया है। स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार है।

स्त्री : बोड । तो तुम्हारे पास कार वहीं रही ।

वि. दा. : हो । अब मुझे चरस नहीं मिलता । याँजा नहीं मिलता । लंदको नहीं मिलती । सराव नहीं मिलती ।

स्त्री : शुम्हें शराव चाहिए ?

वि. दा. : हो । पाहिए । स्त्री : हमारे साथ पत्नी ।

स्त्राः हमार साय पछा

वि. दा. : नहाँ ? स्त्री : धराव-चन्दी बाम्दोलन करेंगे ।

वि.दा. : कव?

स्त्रीः दिन में।

वि. दा. : इस्तद कद मिलेगी ?

वि.दा. : चलो । स्त्री: चलो ।

> (दार्शनिक स्त्री के पीछे जिस्स की तरफ बाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक छोटकर संच पर काता है। फिर संच के उपनी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ बाता है।)

الما والما الما

वि. दा. : (मायम देने को मुदा में) देवियो और सण्जनी ! (अन्य पुरुष ताली बजाता है। फिर दार्शनिक संब दूसरी और भाकर स्टूल पर सदा हो जाता है। अ पर्य उसके पीछे-नीछे चलता है।) वेवियो और सज्जनो ! (अन्य पुरुष ताकी बजाता है। दार्शनिक व्यक्तिया स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर ता हो जाता है और ऐसे स्यवहार करता है भानी अर्म क्षमी उसने अपना मापण समाप्त किया हो। अन पुषद तासी बजाता है।) अ.प . : अब तुम महान् हो । इस राडों रात के परिवर्तन पर वो वि. दा.: नहीं । अब हम निर्फ मुनकरा भर शकते हैं। एक हला मचूर भूगकान, जो हमारी इस महानवा की परिचायक है भ. पू. : (कोडी केने की माद्रम करना) स्माद्रल प्लीप । एक के बाद एक, दीनों ओर से प्रक्य, क्ली, सन्य र का प्रवेश । सभी जोटी लेने की माइम करते हैं । दाव जिक्क चौडी पर लड़ा चारों तरक यूम जाता है। सन यात्र बसके वर्द-निर्दे दो-नीन चणकर मेरे में मनाने हैं। पूरव : स्मारल ब्लीव । स्थी: बरा-सा मुमकराइए। श्र. रती. : बस्ट ए मिनड ! श्री. के. पैरपू !

है। दार्शनिक कुरसी पर खड़ा हो जाता है।)

यहाँ एक मायण दो !

(दर्शातिक की क्रांतकर सभी विश्म में बारम चले आ है। दार्शिक को कर्ता तक चीकी वर चारी और क् ··· जेला है, 'क्याइन स्त्रीव' मादि की आवासी व

भवानक बन्द हो जाने से दर्शकों की ओर शुँह करके रहा रह जाता है। इयर-क्यर कोमों की देखता है, त वसे भकेला जेहकर चाले गये हैं। हुन्दूर तक कोई दिलाई नहीं देखा। यह बीकी से मीचे उठरकर मंच पर वाणी भीर कुरतियों के वास नीचे मैठकर रोने समता है। क्यों का ग्रोग में

स्त्री : अरे, सुम इस तरह री क्यो रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे महीं पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्पिति में आ गया है। स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अव मैं वेकार है।

स्त्री : ब्रोह । तो सुम्हारे पास कार नहीं रही ।

वि. दा. : हो । अब मुसे चरस नही पिरुवा । गाँवा नहीं मिलता । छड़की नहीं मिलती । शाराब नहीं मिलती ।

स्त्री : तुम्हें घराव चाहिए ?

वि. दा. : हो । चाहिए । स्त्री : हमारे साथ चलो ।

स्त्राः हमारं साथ चला वि. सा. : कही ?

स्त्री : धराब-बन्दी झान्दीलन करेंगे :

वि. दा. ः कःष? क्यीः दिन सं।

वि. दा. : घराव कव मिलेगी ?

क्त्रीः रात में । वि. दा. । घटो ।

स्त्रीः पत्नी।

(दार्शनिक स्त्री के पीछे विश्य की तरक जाता है। स्त्री का प्रस्थान । दार्शनिक शैरकर संच पर भावा है। फिर संच के ऊपरी दिस्से में सिर एकड़कर बैठ बाता है।

दरिग्दे

है। दार्शनिक इन्स्मी पर लड़ा दो जाता है।) यही एक भाषण दो! वि. दा.: (भाषण देने को सुदा में) देनियो और सण्डनो! (अन्य पुरुष वाली बजाता है। फिर दार्शनिक मंत्रः

(अग्य पुरुष वाला वजाती है। पार राहानक सन प दूसरी ओर कावर स्टूल पर राहा हो जाता है। बन पुरुष उसके पीछे-गोडे कलता है।) देखियों और राजनों! (अग्य पुरुष वालों वजाता है। दार्तनिक लिमवाई

(अन्य पुरुष ताको बसाता है। दार्मानिक श्रीमवाई सर्वाकार बरता हुआ संच के बीच चौकी पर झाडर रा हो बाता है और ऐसे स्ववडार करता है सातो सर्म श्री उसने श्रपना भाषण समाप्त किया हो। सन

पुषह शाकी वजाता है।) अ.पु.: अब तुम महान् हो। इस रातों रात के परिपर्तन पर वी से हेंतो! वि. दा.: नहीं। वय हम सिर्फ मृतकरा भर सकते हैं। एक हल्य

अपूर मुशकान, जो हमारी इस महानदा की विश्वासक है अ. पू. : (कोडो हने की माहम करता) स्मादल व्यति । एक के बाद एक, दोनों जोत है पुरुष, स्त्री, अस्य रु का प्रवेसा । सभी फोटी रुने की माहम करते हैं । दावं तिक बीडी पर लड़ा चारों वस्त्र पूम जाता है। सर

पात्र उसके इर्द-गिर्द दो-नीन चनकर घेरे में लगाते हैं। पुरुष : स्माइल ब्लीड ।

स्त्री: खरा-सा मुसकराइए। झ. स्त्री: जस्ट ए मिनट! ओ, के, पैक्यू।

ह्या. : जार (दार्शनिक को छोड़कर सभी विंग्स में यापस चले छा। है। हार्शनिक को अभी तक चीकी पर चारों ओर पूर इस होता है, 'स्माइल प्लीव' आदि की आयाजों वे

दरिन

भणानक सन्द हो जाने से दर्शाई की ओर सुँह करके सड़ा रह आता है। इध्य-उध्य लोगों की देखता है, जा उसे अकेला डोफ्डर पाने गये हैं। हुम्दुर कर के हिस्साई नई देखा। यह पीकी से नीचे उत्तरकर संच पर बायों और कुरसियों के बाद नीचे बैठकर रोने लगता है। क्सी का प्रदेश ।

स्थी: बरे, तम इस तरह री क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नहीं पहचाला? मैं अपनी पूर्व स्थिति में बा गया है। स्त्री : पर्व स्थिति ?

ति, दा. : हो । अद मैं वेकार है।

स्त्री: बोह। तो तुम्हारे पात कार नहीं रही।

वि. इर. : हो । अब मुझे परस मही मिलता । गाँवर नहीं मिलता । छड्की नहीं मिलती । घराव नहीं मिलती ।

स्त्री : मुन्हें ग्रराव पाहिए ?

वि. इ.ग. : हो । चाहिए । स्त्री : हमारे साथ चलो ।

वि. दा. : वहाँ ? स्त्री : शराद-बस्दी बान्दोलन करेंगे ।

वि.दा. ३ कम?

स्त्रीः दिन में।

वि, दा, : धाराव कव मिलेगी ? क्वी : बात में ।

वि. दा. ३ चलो । स्त्री ३ चलो ।

(दार्शनिक स्त्री के पीछे विस्ता की यरक जाता है। स्त्री का प्रस्थान । दार्शनिक लौटकर संच पर आता है। फिर संच के अपरी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ बाता है।)

दरिन्दे

41

है। हार्शनिक करमी पर लड़ा हो आता है।) यहाँ एक भाषण दो ! वि. दा. : (सायग देने को सुदा में) देवियो और सञ्जनी ! (अन्य पुरुष ताली बजाना है। फिर दार्शनिक सेवः

बूसरी और भाकर स्टूच पर खड़ा हो जाता है। म वरव असके पीछे-रीछे चलता है ।) देवियो और सम्जनी ! (अन्य पुरुष ताक्षी धजाता है। दार्शनिक मिनाई स्वीकार करता हुआ संख के बीच चौकी पर बाबर सा हो जाता दे और ऐसे स्वतहार करता दे सानी अर्म क्षमी उसने अपना मायण समास किया हो। अ^ह

गयद नाक्षी बजाना है।)

भ.पु. : अब तुम महान् हो । इस रानों रान के परिवर्तन पर को से हेंगी ! वि. दा. : नहीं । अब हम निर्फ मुगकरा भर सकते हैं । एक हान मपुर मृगकान, की हुपारी इस महानता की परिचायक है

भ, प्. : (प्रोटी केने की माइन करना) श्माइन प्लीब १ एक के बाद एक, दोनों ओर ने प्रत्य, ज्ली, अन्य रंग का प्रवेत । सभी पीडी लेने की माइम करने हैं । दार तिक चीडी पर लड़ा चारी गरफ पूस कामा है। सर्भ बाब बारके हुई-निर्दे हो-नीव चरका धेरे में लगाने हैं।

पुरुषः स्थापुत्रं व्यक्तिः। स्त्री : अरा-सा मुनकतार ।

ब, क्वी. : बन्द व मिनड ! बो. के, देशा ।

(बार्ड निक की कीशकर सभी निष्य में बायम बसे का है। शार्षिक को बनी तक कीकी पर कारी और पूर दारान्य — ------ अम्बन्ध स्थीव साहित्वी सावासी वे भणानक बन्द हो जाने से दर्शनों की ओर हुँ ह करके एड़ा हद जाता है। इसन्त्रभा कोनों को देखता है, तह उसे भड़ेका एड़िक्ट एक्टे गरे हैं। हुन्दूर कह कोई दिलाई नहीं देता। यह चौकी से नीचे उत्तरकर संच पर बाजी और कुरिसेनों के सास नीचे बैठकर रोने कगता है। हसी का मेंगा है।

स्त्री: बरे. तम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नही पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्पिति में वा गया हूँ । स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : हाँ। अब मैं बेकार हैं।

स्त्री : बौह । तो तुम्हारे पास कार नहीं रही ।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे चरस नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। घराव नहीं मिलती।

स्त्री : सुम्हें द्वाराव चाहिए ?

वि. दा. : हाँ । चाहिए । स्त्री : हमारे साथ वतो ।

वि. दा. : कहाँ ?

स्त्री : चराव-बन्दी वान्दोलन करेंगे ।

वि.दा. क्य? स्त्रीः दिन में।

वि. दा. : शराव कब मिलेगी ?

क्ष्त्रीः राउ में । वि. दा. ः चलो ।

स्त्रीः चलो ।

(दार्चानिक स्त्री के पीछे जिस्स की तरक जाता है। स्त्री का प्रस्थान । दार्चानिक कीटकर संच पर जाता है। फिर संच के उपरी दिस्से में सिर पकड़कर बैठ चाता है।)

दरिन्दे

है। दार्शनिक कुरमी पर खडा दो जाता है।) यहाँ एक भाषण दो !

वि. दा. : (भाषण देने को मुदा में) देवियो और सण्डमी ! (अन्य पुरुष साली बजाता है। फिर टार्मिक मंत्र कं वृक्षती और अम्बर स्टूक पर स्वदृह हो खाता है। बन

पुरव उसके पीछे-बीछे चलता है।) देवियो और सञ्जनो !

क्षम्य पुरुष राजी वजाता है। दार्मानक जमिवाहर स्वीकार करता हुआ मंच के बीच चौकी पर आकर रहा हो आता है और ऐसे स्ववहार करता है मानो अमी-अमी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो। अम्य प्रकृता कराने हैं।

अ.पु. : अब शुम महान् हो । इस रातोरात के परिवर्तन पर और से हुँसो !

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुसकरा भर सकते हैं । एक हलकी मधुर मुसकान, जो हमारी दल महानता की परिचायक है।

झ. पु.: (फोटो केने की साहम करता) स्माहल क्लीज । एक के बाद एक, दोनों ओर से पुष्प, स्त्री, अन्य स्त्री का प्रवेश । सभी क्रीटो लेने की माहम करते हैं। दार्श-निक चीक्री पर सड़ा चारों तरक पूम आता है। सभी

निक बोका पर खड़ा चारा नरक घूम जाता है। सभा पात्र उसके हर्दे-गिर्द दो-भोन चक्कर घेरे में लगाते हैं।) पूरुष: स्माइल प्लोख।

पुरुषः स्थारः स्थानस्य । स्त्रीः खरा-सामुसकराइए ।

स्त्राः पार्यः पुरुष्यः । स. स्त्रीः जस्ट ए मिनट ! ओ. के. पेश्यू ।

(हाइनिक को छोड़कर सभी विगस में वापस चले आते हैं। दाइनिक को अभी तक चीकी पर चारों और पूम रहा होता है, 'स्माइल प्लीच' आदि को आवाड़ों के अपायक बन्द हो जाने से दर्शकों की भीर श्रुँह करके रहा रह बाजा है। इसर-कार कोगों को देखता है, जो उसे अबेका प्रोइकर चल्कों गये हैं। हुस्पूर तक कोई दिलाई नहीं देखा। यह चीकों से नीचे उठारकर संच पर बाचों और कुरतियों के बाल मीचे बैठकर रोने कमारा है। इसी का प्रवेश।

स्त्री : बरे, तम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नही पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया है। स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : हो। अब मैं वेकार है।

स्त्री : ब्रोह । तो सुम्हारे पात कार नहीं रही ।

वि. दा. : हाँ । अब मुझे चरल नहीं मिलता । गाँवा नहीं मिलता । लड़की नहीं मिलती । चराव नहीं मिलती ।

स्त्री : तुन्हें शराव चाहिए ?

वि. दा. ः हो । चाहिए । स्त्री ः हमारे दाय चलो ।

वि. दा. : कहाँ ? स्त्री : धराव-बन्दी आन्दोलन करेंगे।

वि. दा. : कब ?

स्त्री: दिन में। वि. दा.: धराव कव मिलेगी? स्त्री: शत में!

वि. दा. ४ चली। स्त्री: चली।

(दार्शनिक स्त्री के पीछे जिंग्स की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थान। दार्शनिक क्षीटकर मंच पर भाता है। फिर मंच के वरती हिस्से में सिर पकड़कर बैठ चाता है।)

है। दार्शनिक कुरमी पर खड़ा ही आना है।) यहाँ एक मापण दो ! वि. दा. : (मायम देने को सुदा में) देनियो और सम्बनी ! (अन्य पुरुष ताली बजाता है। फिर वार्शनिक मेंच की

> परय जयके पीछे-गीछे चलता है।) टेडियो और सम्प्रती ! (अन्य पुरुष ताको बजाता है। दार्शनिक अभिवादन स्वीकार करता हुआ संच के बीच चौकी पर आहर राहा

तुसरी और भाकर स्टूल पर राष्ट्रा हो जाता है। मन्द

हो जाता है और ऐसे स्वनहार करता है मानी अभी-अभी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो। भाष पचंद ताकी बजाना है।) अ.प . : अव तुम महान् हो । इम राजेरान के परिवर्तन पर और

h feb f

दि. दा. : नहीं । वंद हम शिर्फ मृतकरा भर सकते हैं । एक हमारी सचर मुनकान, स्रो हमारी दन महानक्षा की परिचामक है। ब्र. प्. : (कोटी हेने की माइम करना) रमाइन प्लीव । एक के बाद एक, दोनों और से पुरुष, क्यी, अन्य रंपी

का प्रदेश । सभी जीदी लेने की मादम करने हैं । दार्ग-तिक की की का लड़ा कारों तरत कुछ आता है। सभी कार बारके पूर्व निर्दे हो जीव चरदर थेरे में सराते हैं।) भणानक बन्द दो जाने से दर्शकों की भीर शुँह करके राहा रह जाना है। इस्पन्यकर कोगों को देखता है, जो गर्स भड़ेका ग्रेडकर चल्हें गर्वे हैं। दूर-दूर तक कोर्ट्र दिलाई गर्दी देखा। यह चौकी से नीचे उदस्दर संच पर बायों भीर कुरतियों के बाब भीचे बैठकर रोने कमवा है। इसी का स्वरा ।

स्त्री: बरे. तम इस तरह रो क्यो रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नही पहचाना ? मैं अपनी पूर्व स्थिति में आ गया हूं। स्त्री : वर्व स्थिति ?

वि. दा. : हो। अव मैं बेकार है।

स्त्री : बोह । तो तुम्हारे पास कार नहीं रही ।

वि. दा. : हाँ। अब मुझे घरत नहीं मिलता। गाँवा नहीं मिलता। लड्की नहीं मिलती। घराव नहीं मिलती।

स्त्री : सुम्हें शराव चाहिए ?

वि, दा, : हां। वाहिए। स्त्री: हमारे साद चली।

वि. दा. : वहाँ ?

स्त्री : शराद-बन्दी आन्दोलन करेंगे !

वि. दा. : क्य? स्वी: दिन में ।

स्थाः। ६० मः। वि. दा. : शराव कव मिलेगी ? स्थीः शत में।

वि. दा. ः चलो । स्त्रो : चलो ।

(दार्शनिक स्त्री के बीछे दिस्स को तरफ बाता है। स्त्री का मस्थान। दार्शनिक टीटकर मंच पर भाषा है। किट मंच के कपनी हिस्से में सिर पकड़कर बैठ बाता है।

दक्षिदे

है। दार्शनिक कुरमी पर लड़ा हो जाता है।) यहाँ एक भाषण दो । वि. दा. : (मापग दैने की सुद्रा में) देवियो और सण्डनी ! (अन्य पुरुष ताली बजाता है। फिर टार्जनिक संव की

दसरी और भाकर स्ट्रफ पर खड़ा हो जाता है। अन्य परंप उसके पीछे-बीछे चलता है।) टेवियो और सज्जनी । (अन्य पुरंप ताबी बजाता है। दार्शनिक बसिवारन स्वीकार करता हुआ संच के बीच धौकी पर आकर राहा

हो जाता है और ऐसे स्ववहार करता है आनी असी-क्षमी उसने अपना भाषण समाप्त किया हो। अन्य पपर ठाळी बजाता है।)

अ.पु. : अव तुम महान् हो । इस रातोरात के परिवर्तन पर वोर

वि. दा. : नहीं । अब हम सिर्फ मुसकरा भर सकते हैं । एक हलकी मधर मसकान, जो हमारी इस महानता की परिचायक है। अ. पू. : (फ़ीटी केने की माइम करता) हमाइल प्लीज ।

यक के बाद एक, दोनों जोर से प्रकृष, स्त्री, अन्य स्त्री का प्रवेश । सभी फोटो लॅने की माइम करते हैं। दार्श-तिक चौड़ी पर लड़ा चारों तरफ चूम खाता है। सभी

-क्यी: जरा-सा मुसकराइए।

पात्र उसके हुदं-गिदं दो-भीन धक्कर मेरे में क्रमाते हैं।) पुरुष : स्माइल प्लीज । ब स्त्री. : अस्ट ए मिनट ! ओ. के. वेश्यू। (दार्शनिक की छोड़कर समी विंग्य में बापस चले जाते र्रे । टार्डानिक को अभी तक चौकी पर चारों ओर सस रहा होता है, 'स्माइल प्लीज' आदि की आवाशों के

भवानक बन्द हो जाने से दर्साई की ओर शुँह करके पड़ा रह जाता है। इयर-अप डोमों की देखता है, कर दसे अकेता शिक्कर पकी संगई है। दूर-दूर कर को दिलाई नहीं देश। यह चौकी से तीचे उदस्कर संच पर बादों और कुरतियों के बाद सीचे बैठकर रोने समग्र है। इसी कर महीन

स्त्री : बरे. तुम इस तरह रो क्यों रहे हो ?

वि. दा. : तुमने मुझे नही पहचाना? मैं अपनी पूर्व स्थिति में बा गया हूँ। स्त्री : पर्व स्थिति ?

वि. दा. : ही। अय मैं बैकार है।

स्त्री : ओड़ । तो तम्हारे पास कार नहीं रही ।

वि. दा. : हों। जब मुझे चरस नहीं मिलता। गांजा नहीं मिलता। लड़की नहीं मिलती। घराव नहीं मिलती।

स्त्री : सुम्हें शराव चाहिए ?

वि. दा. : हाँ । चाहिए । स्त्री : हमारे साथ चलो ।

वि. दा. : कहाँ ? स्त्री : धराव-वन्दी बान्दोलन करेंगे।

वि.दा. क्व?

स्त्रीः दिन में। वि. दाः शराद कड मिलेगी?

स्त्रीः राउमें। वि.दा.: चलो ।

स्त्रीः पली। (हर्स्सिक

(दार्शनिक स्त्री के पीछे विंग्स की तरफ जाता है। स्त्री का प्रस्थात । दार्शनिक छीडकर मंच पर आवा है। फिर मंच के क्यरी दिस्से में सिर पकड़कर बैठ जाता है।

दरिन्दे

है। दार्गिक कुल्यां वह लड़ा हो बाल है।) यहाँ एक भागन हो।

वि. दा. (सायम देने का गुद्रा हो) देल्दो और मजारो ! (साथ पुरुप सामी बजाना है। दिन दार्गित । बृत्ती और आवर गुड्र वर महा हो जारा है। पूरव बगढे की नीठ जनमा है।) देलियों और सम्बत्ती !

> (भरम पुरुष वाको बजाना है। दूर्तानिक विन वर्षाकार बाता हुआ संच के बीच चीको दर प्रास्त हो जाना हिसीर ऐसे व्यवहार करना है जाने अभी उसने अपना सायन समास दिवा हो। पुषु नाको बजाना है।

अ.पु. : अब पुप महान् हो । इस शाबीरात के परिवर्डन पर से होंगे !

वि. दा. : नहीं । अब इस सिर्फ सुगकरा भर सकते हैं। एक । सपुर मुगकान, ओ हमारो इस सहानता वो परिचया

स. यु.: (फ्रीटो लेने की माहम कराता) हमाहण रुगेत । व्यक्त के बाद एक, दोनों बोद से युवज, रुगी, क्षेत्र का प्रवेश । व्यक्त के बाद एक, दोनों बोद से युवज, रुगी, क्षेत्र की माहम करने दें। कि वर्षी की प्रदेश हमा खाता है। पात क्षेत्र के दें से लगाते दें। पात क्षेत्र के दें से लगाते हैं। पात क्ष्म के दें में लगाते हैं।

पुरुषः समाइल प्लीजः।

स्त्रोः खरा-सामुसकराइए ।

ब्र. स्थी. : जस्ट ए मिनट । ब्रो. के, येवयू । (दार्शनिक को छोड़कर सभी विंग्स में हैं। दार्शनिक जो बभी एक चौकी पर पार्री

६। दारानक जासभी एक चौकी पर प रहा होता है, 'स्माइल व्लीच' आदि की

```
थार्गे पात्र : तुम्हें वाना ही होगा ।
   वि. दा. : कोई जरूरी है ?
 चारों पात्र : हाँ, बहुत जरूरो । शुम लाचार हो और हम मजबूरियाँ ।
              सम बेकार हो और हम स्थितियाँ।
  चर्सी एन्ट
 वारी-वारी से 🐮 यहाँ बाजो ।
             २:यहाँ आओ।
              ३ : यहाँ साओ ।
              ४ : यहाँ आओ ।
   वि. दा. : नहीं।
              ( दार्शनिक कारी कालों से चिरकर दीनों हाथों से अपना
               मुँद वॉपकर बैठ जाता है । प्रकाश सिकुड़कर इस समूह
11.74
               पर केन्द्रित होता थीरे-थीरे बिसुध्व होता है।
               ध्वनि-प्रसाव । पुनः प्रकाश । संच पर बोर, भागु और
               क्षेमधी।)
         होरः वह शहर गया है।
        भाग । हमारी मौर्ने पूरी होंगी ब ?
     शीमही : हमारी मौने जरूर पूरी होंगी।
        भाग : हवारी मार्वे पूरी होंगी !
                ( लुगो में मालु दुगदुगी की पाइवेंध्विनयों पर मूल्य
                काता है। लोगई। मुख में मालु का साथ देती है। तमी
                दार्शनिक का प्रवेश । मानु और कोमड़ी बसे सही आका
                देल मृत्य करना एकाएक बन्द कर देते हैं और अलबय-
                बरित से इसकी तरह देतते हैं। )
          होर : सूप है
         मानुः सायदेत्य १
   10.1
                                                             42
```

वि. दा. : नहीं, अद मैं किसी के साथ नहीं जार्जना।

(सन्त नदीका वाची नितम के पहले हिनमें में प्रवेश । ब्द, श्वी . साली हो । वि. दा. : हो ।

विश्वाः शाणी पीने ने पेट नहीं भरता।

(पुरुष का बाबी विशय के दूसरे क्रियों से प्रवेश ।)

पुरुष . जनरतमन्द हो ? विदाः : हो।

(स्त्री का दावीं विश्म के मूमरे हिल्में से प्रवेश ।) स्त्रीः विगवा इन्तहार है ?

वि. दा.: जरूरतसन्द का। (भन्य पुरुष का दायीं विंग्स के पहले दिस्से से प्रदेश ।)

स. पू. : मैं एक जरूरतमन्द हैं। मेरे साथ आओ । (चारों पात्र वार्रानिक को चारों ओर से घेर लेते हैं ।)

बि. दा. : नहीं । मैं तुम्हारे साथ नहीं चलूंगा । तुम जरूरतमन्द नहीं हो । तम घोंचे हो ।

चारी पात्र प्क स्वर में गुम करतानद हो। हम भी करतानद है। हम बोंबे हैं। तुम भी चोंचे हो ।

वि. दा. : नहीं, मैं घोंचा नहीं हैं। मैं एक बुढिशीबी हैं। चारों पात्र : महीं, अब तुम बुद्धि जोवी महीं रहे।

वि. दा. : हाँ, अब मैं सुद्धिजीवी नहीं रहा, क्योंकि मैं माओं में जिन्दगी की सही सख्दीर देश

था। और अपने स्वार्थ ने मुझे इसकी र

चारी प.त : तुम अब नेता भी नहीं रहे।

बाटर ने मेरा पीछा नहीं छोडा ।

वि दा.। हो। मैं कॅरप्शन भिटाना चाहता बा

बार्वे पात्र : आओ. हमारे साप आओ।

```
पुरशार प्रवितिधि हैं।

शेर : जब क्यांक रिप्ते कमता है, सो जो अपने सच्चे दोस्त

याद काते हैं।

क्षोमकी : दूर बार मही होता है।

याद : बार कार यही होता ?

शेर : बार-बार यह नहीं होता !

क्षोमकी : तीकार्त ताव बनात है, वह अपनी जकरत से स्वादा हिस्सा

छोड़ने को तैयार नहीं है।

शेर : फिसके पात करते हैं, वह अपनी जकरत से स्वादा दिस्सा

कार सहर है।
```

वि. दा. : इन दो सीमा-रेखाओं के बीच हैं, विश्वास-अविश्वास के अमेंहीन दापरे, जो दुल से मुख को और सुल से दुल की पहचान कराते हैं।

मालू: हुपली हुई उम्मीदों के साथ हम बूँद-बूँद पियल रहे हैं। शेर । बर जीव की पिनदी होती है।

कों मदी: पैदा होने पर। माल: भर जाने पर।

मालूः मरजान पर। वि. दा.ः हरजीव खरीदाजाता है।

कोमद्रीः तनसे। पैरः धनसे।

भाष्ट्रः जीवन से ।

धीर : हमें सलाखों के दूटने वा हल्तवार है।

वि. दा. : एक मौका और दी, मुझे । स्रोमदी : नहीं, अब और नहीं।

वि. दा. : इस बार में जरूर सबके जनित अधिकार दिलाकर रहूँगा। माल : हर बार मही कहा जाता है।

41.5 . 6 . 41. 46. 46! 410! 6 !

वि. दा. : हो ।

मालुः चन्हींने हमारी मौते माल भी ?

शोमकी । हरे बरावरी का मधिकार विका ?

बीर : तुमने हमारी झावाड छन तक पहुँवादी ?

वि. दा. : वहाँ बाकर तुम गवके लिए मैंने बाचाव उग्नर्था । हैरी

मेरी भाषात्र के गाय मेरी तारीय की इतनी भाषातें मिली कि मैं अल्ल बाद बहुना मूल गया। किर दाव बद्पाटनों, धमधी का एक म शहम होनेवाना विनिध-

शुरू हुआ और मैं अपने आपको मूल गया। शेर : यह भी भूल गये कि तुम हमारे प्रतिनिधि बनक गये हो ?

वि. दा. : मैं सब कछ अल गया । मैं चरता गया । बहता गर्मा षहता गया ।

लोमडी : तम चढते गये ?

वि. दा. । अँचे ।

कोसदी: चढते गये।

वि. दा. : कैंचे।

लोभदी : ऊँचे । बहुत ऊँचे । वि. दा. : बहुत-बहुत ऊँचे ।

कोमडी: अंगुर मिले?

वि. दा. : नहीं।

होमडी : तो स्या भिला? वि. हा. । संगर की बेटी ।

मालु : तुमने उसकी खादी की ?

जिल्हा : में फिल जिस्ते सता । गिरने सगा । गिरता गया ।

भालू: तुम्हें कैसे महसूस हुत्रा कि सुम गिर रहे ही ? वि हा. इ यह उस दिन मालुम हजा अब मुझे याद आया कि मैं

वरिन्दे

```
सुम्हारा प्रतिनिधि है।
  होर : जब व्यक्ति गिरने लगता है. तो उसे अपने सच्चे दोस्त
         याद आते हैं।
कोमडी : हर बार यही होता है।
  भालू: क्या हर बार यही होगा ?
  शेर: बार-बार यह नहीं होगा।
  भाख: हम पिस रहे हैं।
क्षोमद्दी: जिसके पास प्यादा है, यह अपनी बरूरत से प्यादा हिस्सा
         छोडने को तैयार नहीं है !
   होर : जिसके पास कम है, वह दल और मुख की स्थिति के बीच
         । के हरू स्तृष
वि. दा. : इन दी सीमा-रेलाओं के बीच हैं, विश्वास-अविश्वास के
          अर्चहीन दायरे, जो दुल से सुल को और सुल से दुल की
          पहचान कराते हैं।
  भाल : कुवली हुई उम्मीदों के साथ हम बूँद-बूँद पियल रहे हैं।
    दोर । हर जीव की गिनती होती है ।
```

कोमद्री: पैदा होने पर।

मानूः मर जाने पर । वि. दा. : हर जीव धरीदा जाता है ।

य. दा. : हरणाय श कोमदो : तत से ।

तकाः चनसः। द्रीरः घनसे।

भालः भीवन से।

भीर: दुमें सलाखीं के दूटने का दुन्त दार है।

वि. दा. : एक मोडा और दो, मुते। कोमको : नहीं, अब और नहीं।

वि. दा. । इस बार में जरूर शबके श्रवित अधिकार दिलाकर रहूँगा। मालु: इर बार यही कहा जाता है।

मार्जुः हरमार वहा महा आवा ह ।

द विश्दे

दोर : हमें सत्य का आमाम हो गया है । हमारी लड़ाई हम हुः ्र लर्जेंगे । (स्थी, अन्य स्त्री और अन्य पुरुष का बारी-बारी से

विंग्स की दोनों तरफ से प्रवेश । तीनों पात्र 'हमें सख का मामास हो गया है। हमारी लड़ाई हम हुई लंदेगे !' दोदराते एवं चौकी के गिर्द चन्कर कारते हैं।, माल् और लॉमड्रॉ के समृह में भाकर शामिल हो वार्ड हैं। सभी पुरुष का नेता के रूप में और डोलकिया का

चमचे के रूप में प्रवेश ।) मैताः चमचे ! चमचे !

(सभी पात्र अपनी-अपनी जगह मीज हो जाते हैं।) नेता : चमचे, कहाँ हो भाई ? (कटपुतली की तरह चमचे का प्रवेश । शब्दों के उण्या-

रण भी कडवुतकी-जैसे ।)

चमचा : इन बार कीन आफल आयी ?

नेताः देश रहे हो ?

चमचाः देखरहाहै।

नेता: कोई तरकीय सोचो।

धमधा : ध्यान हटा दो ।

मेता : हाँ, म्यान हटा दो ।

(मीश समूह से) मुनिए, मुनिए, सुनिए ।

मिमी पात्रों में पक-माथ हरकत हाती है। स्त्री चीकी थर वड़ वाती है। सभी पात्र उसके हर्द-विदे सके हो

आने हैं।

क्ती: (मायण देने की गुदा में) भाइयो और बहुतो ! विदव की बनेक समस्याएँ हमारे सामने हैं। विश्व-समुदाय के वति हमारी पुछ विम्मेदारियाँ है। इन विम्मेदारियाँ

य हिन्दे

को हम सबको बड़ी डिम्मेदारी के साथ निभाना है। इसलिए बाप सबको पहले इन बातों की तरफ ब्यान

देना है ।

(स्त्री फीन होकर चौको पर खड़ी रहती है। पुरुष संच की दायों और करसी पर खड़ा होकर भाषण जारी रखता

है। रोप पात्र उसकी वरक मुद्रकर उसी सुनते हैं। } थु. : बिश्व एक नाजुक दौर से गुजर रहा है। इसने उसपर, उसने उसपर, इसने इसपर, उसने उसपर, हमला कर

दिया है। शान्ति के लिए हमें हर यद में भाग लेना है। (पुरुष अपने स्थान पर फ़्रीज़ हो जाता है । अन्य पुरुष मंच की वार्थी और रखी स्टूल पर चदकर भाषण जारी

स्तता है । शेष पात्र पूर्ववत् उसकी तरफ सुद्र जाते हैं।) थ. प. : सारे संसार में डॉलर की कीमत गिरो है। महैंगाई बढी है। हम बाहते हैं, ढॉलर की कीमत के साय-साय कीमतें भी गिरें वाकि सबको चहुत मिले।

(अन्य परुष फील हो जाता है। स्त्री अपनी फोल सीड़कर मापण का क्रम जारी रखती है। पुनः पुक्र बार दसी करह ।)

स्त्री : हमें चाहिए, हम हड़तार्ज करना बन्द करें। तालाबन्दी कोई।

पु.: तिचार प्रकट करने की स्वतन्त्रता में हमारा अटूट

विश्वास है। अ. पु. : मिट्टो के तेल के दाम इसलिए बढाये गये हैं लाकि लोग

पेट्रोल में मिट्री के वेल की मिलावट न करें। स्त्री : पेट्रोल के दाम इसलिए बढाये गये हैं साक्षि लोग पेट्रोल

का इस्तेमाल कम करें। पु. : धनाज के दाम इसलिए बढ़ाये गये हैं लांकि लीग....)

वरिन्दे

(भकालस्यक स्वनिन्यभाव। समी पात्र सुँह क द्यान्य में भाडाश की भीर देशन हैं। चौकी, कुरमी में रदूल पर राई पात्र 'भकाल ! मुना ! भूत !' कहते ती उत्तर भाने हैं भीर दीप पात्रों के साथ शामिल हो वा हैं, को मंच पर यहाँ-वहाँ 'रोटी, मूख प्याम' चिल्हा धवराये हुए फिर रहे हैं। यह क्रम कुछ क्षणी हर जारी रतकर बादलों की गडगडाइट के साथ समाप्त होता है। बादलों की गरगहाहर के गुरन्त बाद बर्पासूचक ध्वनि-प्रभाव । सभी पात्र हपोंडलास से आकार की भोर देलकर सुशी से ब्रामने छगते हैं। 'पानी, बारिश, बरसात'की भनेक ध्वनियाँ संच पर फैळ वाती हैं। स्थी-पात्राएँ एक तूमरे का द्वाथ पकड़े पार्थ में बब्बी वयांन्गीत की पुन पर नृत्यलीन हो जाती हैं । शेष पात्री में भारत और शेर को बैलों की तरह जोतकर पुरुष (मूझ-भिनय) हल चलाता है। अन्य पुरुष फानहे से मिटी शोदता है। दार्पनिक और डोलकिया मी अपने की किसी न किसी रूप में ध्यस्त रखते हैं। कुछ क्षणों यही कम। भचानक तीव वर्षासूचक ध्वनि-प्रमाव । इसके साथ ही विज्ञकी कड़कने की भाषात । बातावरण के अनुकृत प्रकाश । सीन । बाद के प्रभाव । सभी पात्र इस प्रकार व्यवहार करते हैं मानी उनकी तरफ् बाद का पानी बदा भा रहा हो । वे अपनी जान बचाने की घेष्टा में 'बचाभी !' 'बाद!', 'सैलाव!', 'स्फान !', 'स्ना !' आदि शस्त्र चिल्लातं हैं। बादसूचक प्वति-प्रभाव समाध होने तक लगमग सभी मानव पात्र उरसियों और स्टूल पर तथा पद्म पात्र मंच के बीच रात्री चौकी पर चढ़ जाते हैं। मौन ।

40

भीत की संदिती दार्शनिक की वावात ।) वि. सा. : सब नष्ट हो रहा है। सब कुछ । सब ।

(स्त्री अपने स्थान से उठकर सामने आवी है ।) क्त्री: कुछ भी नष्ट नहीं होता। न यह, जो हमने जिया है। वह, जो हम जी रहे हैं।

दोर : हम जहाँ दें, दहीं हैं। भालु: वही अभाव और मौगों की लम्बी सूची।

छोमदी : वही सम्मावनाओं-भरा बाकाश सन्य ।

स्त्री : उठो....उठो....उठो....

(सभी पात्र उठकर खडे हो जाते हैं।) हम सच्चाई जान गये हैं । मुखौटे पहचान गये हैं ।

अन्य पु. : हम सच्चाई जान गये हैं । मुझौटे पहवान गये हैं ।

स्त्री : हाँ । हम सच्चाई जान गये हैं । मुलौटे पहचान गये हैं । (मेता और चमचे के अविरिक्त सभी पात्र चारों दिशाओं में-- 'हम सच्चाई जान गये हैं। मुखाँदे पहचान गये हैं!' हवा में दोहराते हैं। अधानक एक मगदद-सी मचती है और नेता पात्रों के हुनुम से बाहर निकलकर जमये की आवाज हेता है। इसके साथ ही चमचे के अद्यावा सभी पात्र अपने-अपने स्थान पर महोदा हो जाते है।)

मेला: पार्च! पार्च!

(बसचा पार्थों के जसघर से निकलकर बाहर शाला है। दोनों पहले ही-जैसे कठपतिलयों की तरह व्यवहार करते संबाद बोलते हैं।)

भेताः अवष्याकरें?

चमचा: विन्ताकी कोई बात नहीं है। इन्हें सत्य की सीज और क्रान्ति के लिए संगध्ति होने को बही ।

नेता : हाँ। (सभी पात्रों की सम्बोधित करता है।

में इक्रयत होती है। मेता भवनी बात हरेड से उसे पास जाकर कहता है। पात मयनी मोर से 'ही' में लि दिकाने हैं।) तो भाइयो और बहुनो ! सस्य बरा है, यह हमें जानना है। अगन्य बरा है, यह हों पहचानना है। इसके लिए कम्पत है, साथ की खोत कीर व्यक्तिकी। एक ऐसी व्यक्तिकों जो समाजको दह है सतह तक शदभोर बाले। तो साओ. हम सब सता नी सोज और क्रास्ति के लिए संगठित हो कार्ये। (समी पात्र 'सन्य की सोज और कान्ति के लिए संगठित हो काओ' बहते, हर भीर जन-जन का आवाहन करते, भवने दोनों हाथ सकीय की तरह शूम्य में फैना देते हैं। पास्यंत्वित । समी पात्र अपनी अपनी श्रुता में जहवत्। भीन । यकापक नेता और चमचे का अहहास-भरा स्वर ! दोनों सभी पात्रों को देखकर क्वांखपूर्ण हैंसी हैंसते हैं। व्यति-प्रभाव । दोनों अहयत् । सीत । दाशंतिक अपने स्थान से चलकर मंच के कोने पर दर्शकों के समीप/ वाता है। मंच पर अइवन् राहे पात्रों पर एक उचटती-सी वष्टि बाळवा है ।) वि. दा. : एक ही कम की पुनरावृत्ति। क ही कम नी पून रा वृत्ति। रुही कम (ध्वनि-प्रश्रव) (जड़बत्) (समाप्ति-सूचक संगीत) (परदा)

घरवन्द

ल. भा. प्रतियोगिता में १९७०-७१ में प्रयम पुरस्कार प्राप्त एकांकी



१. पति । २. पत्नी । ३. वड़ालड़का। ४. बड़ी बड़की । ५. छोटा बचा । ६. देवेन्द्र ।

समयः सुत्रह शात वजे ।

[परदा उटने बर—सामर्थ केटी वाली और सीनों बच्चे भावस में सुसर-पुतर कर रहे हैं। वनी जीने से पति हाम से भावि सतना अपर के बन्त से उपलय है। यह भाभी सीकर उटा है। उसे देशकर पानी और तीनों बच्चे विता जसने नमें निकाले उठाह तेजी से दिसस में खठे जादे हैं। यह माजब से सामें और देशका है।

- पति : (स्वकार) ये सब मुझे देलहर चले क्यों गरी ? (भावाड देश है) दंजना, ज़तीज़, जिल्ली...न वाले क्यों चले गरी सब सहाँ से सरकरा । (सामने रखें सोले पर चैंड वाला है) मैंने कहा जी, आज गरा चाव नहीं मिलेगी ?
- (पल्लीकाभवेशा)
- पत्नी : (स्थीरियाँ चड़ाकर) जी हाँ, स्नाम श्राय महीं मिलेगी, कछ भी नहीं मिलेगा।
- पति : महीं मिलेगी ? कुछ भी महीं मिलेगा ? बचा मैं पूछ सकता है कि चाय क्यों महीं मिलेगी, श्रोमदीजी ?
- पूली: वह दिया न कि नहीं मिलेगी।
 - पति : (विनम्न स्वर में) हे भगवान्, रशा करना । मैंने कहा, स्राज पुत्रमनों की प्रवीयत थी ठीक है न ?



भर बन्द का मतस्त्र हो।

पनी : दिस्पूल ।

पति : हैं, 'घर बन्द'।

बड़ा छड़का : हमारी मॉर्ने....

पति : (इत्ते हुए) 'धर इन्द'।

पत्नी: जो हाँ, 'घर बन्द'। यानी बाज धर पूरी टरह से बन्द बाम होगा ।

रहा है, यह सब ?

feuft ? नहीं सरकी : हो भी, हो ।

है। मगर इम्रहा बारण क्या है, आखिर ?

(माँ, बेटे, सब एक माथ विस्ताते हैं) पूरी हों, हमारी मौर्वे परी हों । हमारी मौर्वे...परी हों । प्रति : बरे, बरे, यह क्या क्रत्त्वभी ही है । मैं बहुता है, बमा ही

> ं तर परा धरतकोत्री है। सायद साई सात से भी बयात · बहुत हो बदा है और तुम लोग अदी तक रूपन

पानी : इस ताह हुने इंटने-इयटने से बुछ नहीं होया । बाज 'पर बन्द' होतर रहेला ।

रहेगा। न इष्ट साने-पीन को दनेगा और न ही कोई

पति : (इस्की साँग लींचकर) ठीइ है। तो सात्र 'घर बन्द'

पति : यह बता 'पर बन्द' 'पर बन्द' वी रट सना रूपी है, तुम

शोगों ने । बाद समझ में दो बाये कि बादिर....

वणी: भाव हम नाज-नाठ वहे देते हैं, बद तक हमारी मौर्ये

पुरी नहीं होंगी, 'बर बन्द' जारी रहेगा । वर्षों दीह है न



आने वाले नही हैं। आज तो हम अपनी मौर्गे मनदा कर ही रहेंगे।

पति : (आश्वर्य से) अरे, यह तूबोल रहा है। यञ्जू, लगता है, तेरी भी ने तुझे पहले से ही आज के लिए दायलॉग • रटा दिये हैं।

छोटा छडका : हमारी मॉर्गे....

पत्नी, खडका, खडकी : पूरी हों।

पति : मैं यह कथ कहता हूँ कि मेरी चिकनी-पुण्डी बातों में आजो। पर बैठकर सानित से बातें करने में कीई बुराई तो नहीं हैं। देविया, आप कोगों ने अपनी भागें मनवाने का जो बंग कपनामा है, वह किसी भी एरह उचित नहीं है।

षका कटका : उपित नहीं है ? क्यों उपित नहीं है ? अब और जगहों पर वेकार और ऊल-जलूल यातों पर 'बन्द' हो सकता है, तो 'पर बन्द' प्यों नहीं हो सकता ? बयों विसी ?

है, तो घर बन्द बया नहां हो सकता? बया किया? स्टब्से: मनीज पहें बहुता है। जब अपनी-अपनी उत्ती-दीधो मीगों को लेकर सब अगह 'सन्द' हो सकता है, तो 'यर बन्द' बयों नहीं हो सकता।

पिं डीक है, डीक है, मगर आप कोग नहीं जानते कि इन 'अन्दों' से देख को नितना नुक्सान होता है। देख के

उत्पादन में कमी आती है। देश को भारी.... पश्की: (बात काटकर) लेकिन हमारी बात तो सुनिए, हमें देश

के जरनारम.... पति : पहले मुझे अपनी मात तो पूरो कर छेने दो.....इन 'मन्देरे' की बनह से दण्डर जाने वाले रफ्तर नहीं जा गते। जनके एक दिन की तनकाह मारी जाती है, बन्द से दोननारी पर हो हो। बच्चे स्कृत-साहेब मही जा गते।

धरवरद

लक्का परी हो.... पति . (गुस्ते से) झान कोत साजित मुत्तने बाहुरे क्रा है ?

वन्ती : हमारी मौर्गे.....

लक्का : पूरी हो !

पितः अहे, बापकी इस नारेबाडी से की मेरा दिमाय हराव है जायेगा। मैं कहेता है, आप किसी स्कूल क्यों नहीं यदी है

उसके मदिष्य की भी कोई चिन्ता है ? पस्त्री सहका-सहका : हमारी मौपें....परी हो !

पति . तो यह जवाब हुआ, मेरे सवाल का....मीने पूरी ही। (पति परेशान-सा दोकर सोक्रे पर धेंड बाता है। हवी

भोक्रे के पीछे से छोटा बच्चा बद्द विष्टाश हुँवी निकलता है—हमारी सौतें....पूरी हो। पति बौकरी उटता है। परिस्थिति को समझने की कीशिश करडा हमा बळ्डू को अपने पास चैठा छेता है।)

पति : (विषय वदल्ता हुमा) अरे माई, आत्रो बल्लू, ^{इत} रात हम तुम्हारे लिए देर सारी भीठी मोठी मिठाई ही गोलियाँ लाये हैं। तुम तो रात बहुत बस्दी सो गयें है।

छोटा छड्का : पिताची, बात्र हम बापकी मोठी-मोटी बार्जे में बा^{नेदाने} महीं हैं ।

पति : हैं? अरे

पिंड : अच्छा मई, मैं अपने घार वास्त्र लेता हूं। मुझने धलती हुई। अब कृता कर जमने दत जुलूत, मैस मतलब है, पत कचा की भोती देर के लिए बाहर भेज मीत्र स्था सोनो बैठकर मीगों पर बात कर लेते हैं। इस स्पद्ध लारे कमाने से पहोती जया सामते ? इन बच्चों की सेवार कमाने साम में जो।

छोटा लक्ष्मा : हम आज स्कूल नही जायेंगे। और लक्ष्मी

पति : अच्छा, बावा अच्छा। पत्रने मही जाना तो स जाओ। हमें शम्दारी मौं से मौंगों के बारे में सो बात कर लेने दो।

तुन्हारामास मानाक बार म सायाज कर लन दा। यडाळ इकाः नही, हम इमेग्राकी तरह इस बार भी आपको मौँको फोडने नहीं देंगे।

छड़को : आप अकेले में माँ को इरा-पमकाकर अपनी तरफ कर लेंगे।

छोटा छड़काः नही, हम किना अपनी मौगें मैजूर कराये, यहाँ से नहीं हुँदेंगे ।

परनी : अवतक हमारी सारी मांगें पूरी नहीं हो आती, 'पर बन्द' जारी रहेगा और से भी सहां से नहीं हटेंगे ।

पति । मैं बहुता हूँ, आपको क्य गारेबाजी और भीश-बिल्लाहुट से म हो आप मेरी बात समार सकेंगे और न मैं आपको । मैं आपको साथ नोगों पर विभार करने के लिए तैयार हूँ, केदिन आप मुग्ने हसका भीकां को में । मुझे मानके साथ सहामुन्ति हूँ।

वली । तो फिर देर किस बात की है ?

पिते । मेरा आप सबसे यही अनुरोध है कि आप सब मही से पास के कनरे में चले जायें और एक-एक करके आयें और सने अपनी नीयें बतायें 1 बीमारों को दश नहीं मिल पाती और....

बड़ा छड़का: आप तो राष्ट्रीय स्तर की बात कर रहे हैं, पिताजी, और

हमारा बन्द तो स्थानीय स्तर का है- मानी 'धर बन्द' है। पति : यही तो मैं आपको बताना चाहता है कि 'बन्द' केसा भी हो, हर हालत में बुरा है। उससे नुकसान होता है। स्व इस 'घर बन्द' को ही श्रीजिए। आप श्रीगों ने 'घर बन्द' किया । कितना नुकसान हुआ है, इससे घरवालों की ।

वस्ती : आर भाषण को बहत अच्छा दे छेते हैं।

पति : शक्तिसा।

बड़ा सड़का: हम सब यह सुनने के लिए तैयार नही, पिताजी ! पति : लेक्नि सुम्हें यह हो। मानना ही पढेगा कि इस 'धर कर्य'

से घर का क्लिना क्यादा मुकसान हुआ है। सुबह 🛱 आया होगा. वह देकार पढ़ा है। बच्चे स्कल महीं गये। इससे पढाई का हर्ज होया ।

छोटा लड़काः पिताबी, आप हमारी पढ़ाई की बात रहने हैं। आप ती अपनी विम्ता बीजिए।

धनि : मैं भी दणतर नहीं जा पार्जना। इससे मेरी एक दिन की हर्दी मारी जायेगी। यह स्ट्री मैं आप सोगों के साप वमने या पिकनिक मनाने के लिए ले सकताथा। घर में साना नहीं बनेगा, तो झाडर शाना पड़ेगा, जो बहुट

महैना परेगा । इससे घर का बक्ट बिगरेगा । पन्नी थीर : हम आपका भाषण सुनता नही चाहते । हसारी मोर्गे....

समाय पूरी हो।

पति : अधिर यह दश दरवाग है ?

क्ली: ब्राप हमारी माँगों को बक्तान कह रहे हैं ? देखिए, आप

काने सक्तें को बारत से सीविए बरता कहे देती है....

पति : अच्छा भई, मैं अपने राज्य बापस लेखा है । मशसे चलती हुई। अब कृपा कर अपने इस जुलूस, मेरा मतलब है, इन बच्चांको थोडी देर के लिए बाहर भेज दीजिए। हम

दोनो बैठकर माँगों पर बात कर लेते हैं। इस तरह नारे लगाने से पड़ोसी बया समझेंगे ? इन बच्चों को तैयार करके स्कल भेजो।

छोटाल इका : हम आज स्कूल नही आयेंगे। बीर लक्की

पति : बच्छा, बादा अच्छा । पदने नही जाना तो न जाओ । हमें सुम्हारी माँ से माँगों के बारे में तो बात कर केने दो।

यहा कड़का : नहीं, हम हमेशा की तरह इस बार भी आपकी माँ की फीइने नहीं देंगे ।

क्षत्रकी । आप अकेले में भी को दरा-घमनाकर अपनी तरफ़ क्षर होंगे ।

छोटा कड़काः नही, हम दिना अपनी सौगें संजुर कराये, यहाँ से नहीं हर्देगे ।

परनी : जबतक हमारी सारी मॉर्गे पूरी नहीं हो जाती, 'घर बन्द' आरी रहेगा और ये भी यहाँ से नहीं हुटेंगे।

पति । मैं कहता है, आपकी इस नारेवाजी और कीश-विल्हाहट रो म तो आप भेरी बात समझ सकेंगे और म मैं आपकी ।

मैं आपनी सारी मौगों पर विचार करने के छिए सैवार हैं. ऐतिन आप मने इसका मौका तो दें । मने आपके साथ

सहानुभृति है।

पत्नी : तो फिर देर दिस बात की है ? पति । मेरा आप सबसे यही अनरीय है कि आप सब यही से पास के कनरे में चले जायें और एक-एक करके झायें और मसे अपनी मौंगें बतायें।

बड़ा लड़का । और अगर आपने हमनें से किसी को हराया-धमकाया स हममें आपस में किसी सरह फूट डालने की कीण्डि की ती....?

पति : तो आप लोगों के जो जो में आये, मेरे खिलाफ़ करना।

परनी ः बीलो मनोज, क्या कहते हो ?

बड़ा सहका : प्रस्ताव मेरे विधार से तो बुरा नहीं है। क्यों किसी ? छड़को : मैं तुमसे सहमत हूँ । क्यों बब्दू, तुम क्या कहते हो ?

छोटा लडका: जब आप सब इस बात पर सहमत है, तो मैं भी आपने सहमत है।

पति : (सुप्त दोकर) यह हुई न कोई बात । अच्छालव आप सव बाहर चले जाइए। और एक-एक करके आइए।

(सब चले जाते हैं। पति अकेटा मंच पर इधर-उधा कुछ सोचता-सा टहलने लगता है।)

पति : अपनी एक अदद पत्नी और तीन अदद बच्चों को काउ इस मुद्र में देशकर अपनी भलाई इसी में नजर बाती है कि पहले ठण्डे दिमाए से इनकी गाँगें मून की जायें, फिर

जसके बाद....

(पत्नीका प्रवेश ।) पति : आइए, आइए, श्रीमतीजी । फरमाइए । आपकी स्वा शिकायत है, मझसे ?

पत्नी : (स्यीरियाँ चढ़ाकर) शिकायत ?

पति । मेरा मतलब है, आपकी भागें नया है ? हाँ, पहले एक छोटी-सी अर्थ मेरी भी सुन सीजिए। अगर इस बात एक कप चाय मिल जाये तो सोचने-समझने की साहत आ बाये। नाप तो जानती ही हैं, चाय मेरे लिए....

पत्नी । जी नहीं । आपको वाय-वाय कुछ नहीं मिलेगी । पहले आपनी हमारी माँने माननी होंगी।

211

द्यक्तिके

पितः (मुसकराने हुए) कोई चवरदस्ती हैं, जो माननी ही पर्देशी....!

- पत्ती: देखिए, आप यमकाने को कोशिश कर रहे हैं। आपने वो अभी खबके सामने वादा किया पा कि आप किसी को इस्सी-यमकावेंगे नहीं। क्या मैं खबको बुला हुँ (सनीज को आवाज देने ही कराठी है कि प्रतिकोण पहुंगा हैं।)
 - पति । अरे यह बंधा ग्रंबंब करती हो । बडी मुक्तिल से तो अभी मेंबा है । ऐशा मत करता । अच्छा यहाँ आराम से बैठकर अपनी मोर्ग बनाओं ।
 - पत्नी : मुनिए और अपनी मोटवृक में भोट करते जाइए ।
- पि । भी नहीं, मुझे भोट करने की अक्रत नहीं है। मेरी बाद-दान्त आपकी जैसी नहीं है।
- पत्नी । देखिए, आप दानावची वर रहे हैं और इस दरह अनद्यू इनदुर्णस इस्तेमान कर रहे हैं ।
 - पति : मैं तो निर्फंसह कह रहा है कि सुने अपनी साददास्त वर भरीना है।
- थली । हो मुनिए, मुने हर महीने एक सारी, एक ब्लाउब, एक वेटीकोट और इन सबसे मैच करती हुई चामल आसी चाहिए। इत्तरार की साम की पर में साला महीं बनेता। सब कोस्ट्र की निकास की पर में साल की साला हिसी होटल में आसा करेंगे।
 - पति । ऐसा वर्षे ?
 - याजी : बब राजर के वयराधियों तर को सम्राह में एक दिन की सूड़ी सिलती है, तो बता हमें एक वक्त को सूड़ी भी सुदिते :
 - पांच । शेष है । और रे
 - ं हर पींचरे गर्'ने में अपने मापते काया वर्षेती । अस्य हर

बार की गरह गुठे बहाने बनाकर अन्दी नहीं कुछ। निवा करेंगे।

पनि : बौर ?

वानी । आर पा को आह ने वहने हर हालत में पर बा बाज करेंगे । अकेट देशा के नाव शिवर नहें ने नेने । किये देशक के पाय करेंगे नहीं आवेंगे, मुने भी बावर वार्षेगे । जब भी नुमें बारनी कियो नहेंगा के पर बना होगा, नो बाद मूने कही डोडकर और दिर कही से सेक्ट सार्येगे ।

पति । बहुत सूत्र । और ः?

दरनीः और सभी मुनने जाइए ।

पति : आप महत्रो रिह्ए । मना मैं सिमरेट पो सकता हैं। (साधिन्य संबद्धा करता हैं) ओह, आज सुबह से एक सिमरेट भी तो नहीं पी । बया आप माधिस सा देंगी?

पत्ती : जी नहीं। मानिस रसोई में हैं और रसोई बन्द है, नर्जेहि आज 'धर बन्द' है।

पति : अच्छा तो फिर अपनी मौगें सामें बताइए।

पत्नी: (याद करती हुई) ही, याद आया। मैं यह तो मूल ही गयी थी। जब कोई सहेली मेरे पर आयेगी, तो आप जसकी आवमतत में दिनी गये सर्प की निया गहीं करेंगे। जब मैं किसी पढ़ीसो से बातबीत कर रही होऊँ, सो आप बीच में किस्टबी गती करेंगे।

(बढे सहके का प्रवेश ।)

बड़ा छड़का: सब सरकारी भीकरों का सँहपाई मत्ता बड़ पसा है, जापका भी बड़ा है। इस्तित हमारा जेब-सर्च भी उसी अनुसात से बढ़ना चाहिए। क्रेनिज जाना या न जाना हमारी मजी से होता। आप बोर-डबरदस्ती मही करेंते ।

वरिन्दे



हुम पड़ना-विस्ता बन्द कर कीन्त्र में हृददाण करेंगे और तोडफोड़ की कार्रवाई करेंगे! विलय्न से हमारे खिल्फार कोई रिपोर्ट आयेगी, तो बाग बन पर कोई बार्रवाई नहीं करेंगे! यह कभी नहीं पूछी कि क्तियों सरीदने के लिए दिये गये पैयों की क्तियों वहीं हैं। (और सोधमे काला हैं।)

पवि : जी हाँ, आगे कहिए...बौर.. .?

1027 1 1

वज़ छड़का : हम पर से कब बाते हैं और वज बाते हैं, कौन-कौन हमारे पोस्त हैं, हम बहाँ बाने हैं, वर्डेच्छ, वर्डेच्छ के बारे में आप कभी हुछ भी नहीं पूछों। यानी हम पूरी स्वतन्त्रता पहिले हैं। कुल निवर्टी को बायः। (स्वत्यों का प्रदेश।)

नहीं छड़की : हम चाहे जिल्लती रिक्वर देखें, चाहे केसी ही पिक्वर देखें, आप इसके बारे में हुछ गहीं पूछेंगे, हम अपनी मर्जी के लग्न्यास और प्रतिकार्ण परेंगे।

पति : बरा, बिटिया रानी । क्या नुम्हारी विर्क्त दो ही मीर्ये हैं ? वड़ी लड़की : महीं, सभी और हैं । हमें बाद वरने दीजिए । पति : टीक हैं । बाद कर छो ।

वड़ी रुक्की हुने हर महीते नथे दिवारन के कारी विस्तास वायें।
भूत पीपार स्तुनने पर बार महिन्य में महस्त्री नहीं
[सिनोड़ों और न ही इतके निष्ट हमें दूरा वहें।
सबको मुर्के क्यों दिस्त्यी वायें। बार हुए 'डॉर बदको मुर्के क्यों दिस्त्यायें वायें। बार हुए 'डॉर बदार्ग भीतकी' बाती जिल्ला देवने वायें, दो बार मना सही करेंगे।
(सीट क्यों का मदेस)

धोरा लड़का: हम भी ब्यूल पैरण नहीं जायेंगे। रिक्ती में कार्येने। बीट दम पैने रोज की सदाय बीस पैने रोज जेव-तार्व होंने, महीगाई बहुत कह गयी है स

पति । अप्पाः सर्दे, अप्ताः । तैने जान्त्री वार्ते तृत नी । अर्थाः दन पर विभार नरने के नित् कुछ समय दीतिए। मी विभार से एक सत्याह का समय---

पत्नी । मही, हम इन पश्करवाको में मही आने के । हमें बाव ही प्रमान पाहिए । किना क्वाब विकेत की इस बार्षि

हटेने भीर न ही हरतात को देने । पति : सह तद नहीं चलेता । भार कोनी की भौगी पर दिचार

भागः । सह श्रव नहा चलगाः । सार लागाः को मीगा पर करने के लिए मुत्ते समय को चाहिए ही ।

परली : महीं, समय हरिया नहीं मिटेगा ! हमें झपती भीगीं की खबाब सभी चाहिए !

वितः यह तो भन्दीमेटम है। सरागर श्यादती है।

पनीः जो भी हो....

पति : क्षौर क्षणर मैं अभी साप कोगों को गाँगें न मार्गुही ? क्षण कामका । तो 'घर करवे' जारी ब्हेगा । आपका तस्त्व पेराव

स्या जायेगा । धोडा सडका : मस्यो, मसे डो भग धनने स्यो है ।

हमारी मॉर्ने ... सब बच्चे : पूरी हों। हमारी मॉर्ने-पूरी हों।

धीटा छड्का : हमारी मीर्गे फौरन मानो, बरना हम लोड़फोड़ की कार्रवाई शरू करते हैं । बोलो-हमारी मीर्गे......

शुरू करत ह । वाला—हमारा सत्र : पूरी हों !

पति : मुनिए, नुनिए । देखिए, इस नारेबाबी से आपना ही नुकसान होगा ।

दरिन्दे

w S

बड़ा लड़का : होने दो जी, होने दो । और पत्नी :

बड़ी रुड़की : मेरी सारी मौगें उधित है। पिताजी के विचार देखियान नृसी है। इसलिए मानने में आना-कानी कर रहे हैं।

बड़ा लड़का : तुमसे ज्यादा उचित मेरी खुद की मौगें हैं।

बड़ी लड़की : सम्हारी सारी मौंगें उचित नही है।

षड़ा लड़का : वेरी भी सारी माँगें उचित नही है।

बड़ी लड़को : है।

बड़ालड़काः नही हैं।

(लडवा और लडवी अपनी-अपनी बात कोर-लेर से कहने लाते हैं। 'है, नहीं हैं' का अच्छा-छासा घोर होने खाता है।)

पल्तीः अगर हम इस सरह आपस में लड़ने लगे, तो 'कर बन्द' असफल हो आयेगा।

(शोर जारी रहता है।)

पति : (स्वयं से) आह पहली आर श्रीवन में परिवार-निपोदल का महरूद समा में आपा है। ज स्वाहरू हतने बच्चे होते बीर न आह स्वती में के क्वन्युक्त वार्ती पुननी पहती । (सच्चों से) गुनिय, मुनिय । मैं आपकी मौतों सर बचाल देने के किए सैसार हैं। आप दिलसुक पुष हो जाए।

पन्नी : हाँ, यह ठीक है।

महालक्काः देदस राइट ।

बड़ी छड़की : यह हुई न कोई बात ।

पति । तो मुनिए, श्रीमती श्रीः अहाँ तक झापको हर महीने नये

हिजाइन की साड़ी, क्लाऊज, उनसे मैच करते रंगों की चप्पड़ें बादि लाने की मांग की बात है, मुझे लेड है कि

Beraif & eren gelatit ab auf gig bem fefte. वर्ति है। वर्ति र कार्या के बदल के क्षत्र के लग 1404

date (A d to b El) High

an alle mie mit die aus de nigen & fmelen. minimate \$4.14" or it and traine etter ति को का सकति । केत्र साल के कब कार के कार्र पूर्व 4) #1 ## ·* 2 .

बानों। इसके नहीं बान कार हुई ने बतन की हुए बाल करी cz.

वर्षि । यहने सेश बन्त कुर भोरीबन्द । प्रमान अहरे, बीट स्थित को बाहर साथा सारे बोर रिस्पर देखते, बच्चे दा जेवनाचं बहाने की भाव है, सुध संद है, चर की बडी को वन्त्र के दन्ते भी जुला नहीं विवा का बक्ता । वर की मादिस विवाद मान नवके नामने हैं।

बाजी । केरे बायके बाने की बहुत है

वति : इर तीनरे महीने सात मायके मायेगी, यह सांव नहीं मानी का सबती । हाँ, मान में एवं बार क्याह की बरण बीग दिन मायके में यह गढ़ना है। बाड़ी बीसी बर में गशतुन्तिपूर्वेड विकार करने का सारवागन देता हूँ ।

ur men : att gurt util ?

पति : मारशे यह मार तिलकुण वेतुनियात है कि में भारके वनित्र और रहम वाने म जाने के बारे में विग्ता न करें। मैं पिठा होते के नाते अपना मद कर्जम्य समजता है कि अपने बण्यों की भगाई की विस्ता करें। जार शोदों की हरताल करने से रोक्टें। और गुनी, आप कोगों की दिताबों को खरीद के लिए दिये गरे पैसों का भी हिमाब

```
देना होगा ।
, बढ़ा छड़काः शेम, शेम, शेम!
        पति : मैं एक बात शकर बहुना चाहुता है। मैं अपने बच्चों
               से पूरे अनुसासन की आशा करता है।
ष्टोटालड्काः और मेरी माँगका क्या हुआ ?
        पति : रिक्टो में स्कल जाने भी मौग मंजूर नही की जासकती।
               जेव खर्च की रक्तम बढाने पर विचार किया जायेगा।
  बढ़ा छड़का : विचार किया जायेगा....आपकी खुद की मँहगाई पिछले
```

दो सालों में तीन बार बड़ी हैं, जब कि हमारे जैवस वं की रक्तम पिछले तीन साल से वही चली बा रही है। पति : मैं इसके बारे में गम्भीरता से विचार करूँता।

बड़ा लड़का : हमारी वाकी गाँगें, उनका क्या होगा ? और कड़की पति : आपनी वे सारी माँगें जिनमें बोर्ड काईनेन्सिक्ट इसकी-केंग्रन्स नहीं है, मझे सिद्धान्त रूप में स्वीकार है। हो,

मार्च के स्नाशित में सगले वर्ष का बजट बनाते समय. मैं उन पर फिर से विभार कर लुँगा। अब मैं आप सबसे अनुरोध करता है कि आप इपया 'धर बन्द' आन्दोलन बापत ले लें. पर्योकि घर की आधिक स्थिति और ग्रह . ् हालव होवी है।

विरोधी दल के नेता से छिपा नहीं है कि काम के बिना ों र र में सन्दुष्ट नहीं हैं। उसमें कोई मधीनता ्रे. . पारी रहींगे।

) तब तक बारी रहेगा बब दक कि की बाली 1 कारी भीते

पति : अरे रे रे, शुनने को दो, बाहर कीन दरवाडा सरण्य रहा है। देसना कीन है?

पण्यो : मैं दरवाडा शोलने नहीं बाडेगी। बात 'धर बन्द' है। बड़ा शहरा, सब्दों और }: हम भी 'धर बन्द' बालू रहने तक बालड़ी दिगी सात खोटा सहुब।) बोटा सहुब।)

का≯ परागण स्यः परीक्षी

सव : पूरी हों। {दरवाला स्टब्स्टाने की आवाल बदस्त्र वाडी स्टब्रो हैं।}

प्रति : (चिद्रकर) अजीव बात हैं। (जीर से) अरे मई, की हैं? (बाइर से आवाड आली ई—'में हूँ, देकरा बीजाओ, दरवाज सोली।' इसके साथ ही सान्ति हो

जाती है।) पत्भीः (रन्स होक्र) अरे, देवेन्द्र आया है।

बड़ा कड़का, कीन ? मामाजी हैं। मामाजी आ गये, मामाजी आ लड़की भीर छोटा लड़का पर्ये। (सब दरबाज़ा सीकने दीड़ पड़ते हैं।)

पानी: (देवेन्द्र के साथ भन्दर मंच पर भाती हुई।) देवेन्द्र, तुमने सो विद्वी तक महीं दी कि तुम माज भा रहे हो।

देवेन्द्रः नमस्ते जीजाजी । पति : नमस्ते, समस्ते । लाखो भई. देवेन्द्र ।

पोत - नगरत, नगरत निवास नव, प्रयत्न । देवेन्द्र में जीजाजी, आज मुसे अचानक एक इच्टरब्यू के सिलसिके में यहाँ जाना पड़ा । इसलिए जार कोगों को अपने जाने की सुचना हो नहीं दे सका । हुसल हो है, जीजाजी, ये....

की सूचना हो नहीं दे सका। कुशल तो है, जो यन्तीः सब कुशल है, भैया, देवेन्द्र।

. . .

देवेण्द्र: (सबको इब्दुा देखकर आष्टचर्य से) पर आप एक जगह इस तरह इकट्ठे क्यों सड़े हैं ? आज थे बच्चे स्कूल क्यों नहीं गये ? बाज....च्या कोई खास बात है ?

पितः अरे भई, कुछ न पूछो, देवेन्द्रः। बाज तुम्हारी जिज्जी ने घर में हडताल कर दी है।

देवेन्द्र : हडताल ?

पति : हाँ भई, 'घर बन्द' हैं और ये छोग मेरा घेराव करने जा

देवेन्द्रः वजह?

पति : बजह, दो कुछ नही । बस 'घर सन्द' होना या, इसलिए हो गया । मीत, सन्द, हड्ताल का आजकल कारण नहीं बताना होता ।

देवेन्द्रः तो गई मैं चला यहाँ से । मैं तो बहुत ग्रलत बबत पर झा गया यहाँ । मैं तो किसी होटल में जाकर टहर जाऊँगा । (बटकर चलने लगता है ।)

पत्नी : भैया देवेन्द्र, तुम कहाँ घठे ? चलो, ऊपर चलकर नहा-पोक्तर बपड़े पटले । मैं तुम्हारे लिए अभी बाय-नास्ता बनाकर बाती हैं।

पति : पर श्रीमतीजी, साज दो 'घर बन्द' है।

पत्नी : तुमसे भूग गही रहा जाता (बच्चों से) मनोज, हिन्ती, सम्बू तुम लोग सटपट स्कूल जाने के किए तैयार हो जाजी । मैं सभी तुम्हारा नास्ता तैयार करती हूँ। (बच्चे समझे बहुलने चाने साते हैं।)

पितः बहुत अच्छे समय पर आये, देवेन्द्र बावू! सुम्हारे यह। आने से एव बहुत वडासंवट टल गया:

पत्नी : बता कहा ? संबट टल गया ? मैं वहे देती हैं। बापको न सो बाय मिलेगी और न नारता !

(पानी सीडियाँ वहकर कपर जाने कगती है। पति अपनी बुरशी पर बैटा-पैटा नीचे सुकने कगता है, मानो

उसे कोई दौरा पड़ा हो।) देवेन्द्र : जीजाजी, आपको यह बया हो रहा है ? जिल्ली, जीरामी को देखता।

पति : (विसे हुई भीमी भावाज में) इन लोगों ने मेरा दिह तोड़ दिया है। मुझे दिल का दौरा...... हेबेन्द्र : यानी हॉर्ट बर्टक ! जिज्जी देखना जीजाजी को क्या है।

गया ? दौदना जिल्ली ।

(पत्नी भागो हुई भाती है।) परनी : देवेन्द्र, सुम जल्दी से डॉन्टर को बुलवाओ । (स्थॉसी होकर) न जाने इन्हें क्या हो गया ? मैंने ती 'घर बन्द'

करने की बस धमकी ही दी थी। सचमच मेरा इरारा 'घर धन्द' करने का नहीं था।

देवेन्द्र : सच कहती हो, जिज्जी ? यानी कि एमने जीजाजी के सामने जो कुछ किया यह महत्र एक नाटक था।

परनी : देवंन्द्र, सेरी सौगन्य साकर महती है। मैंने वह सब नाटक ही किया था। धर की स्थिति क्या मेरे से खियी भीडे ा है जि

देवेन्द्र : लेक्नि जिल्ली, जीजाजी गुम्हारे इस नाटक की सब मान गये ।

पक्तीः पर यह सो नाटक ही था।

पति : (सीधा डठकर) तो मुझ पर भी कौत-सा सचमुच दिल

का दौरा पड़ाथा, श्रीमती भी । वह नाटक वा. तो मह भी नाटक है।

याली : आप बढे वो हैं। मैं दो एक्टम पवरा गयी थो। पति : सौर तुम कीत-सी कम हो।

(सबकी हैंसी के बीप परशा)

दरिश्वे



प्रथम पुरस्कृत एकांकी

इतने गिरे हुए इतमान हो । सेहिन मैं इतनी नादान नहीं है, जो अपना महा-बुरा न सोच गर्ने । मेरी माँ नहीं है। पर देही को में सब कुछ साऊ-साऊ बना दुंगी। यह भी कि तम एक घोधेबात इतगात हो ! तुम हैंग रहे हो । तुब हैंसो । सेहिन सोचो, एक छोटी-सी मल की इतनी कडी कीमत माँग रहे हो। कुछ पत्र कौटाने को बीमत दस अवार । मेरे भविष्य के साप शिलवाड करके आचिर तुम्हें क्या मिलेगा? बोलो विश्वन, बोलो ।

(विशन के उदाकों के साथ प्रकाश लग हो जाता है। मंच पर फिर बैंधेरा भीर बचानक मंच के दायें कोने में दीन्द्रयाल का चंडरा भारोकित होता है।)

दीनदयाल : जो हाँ, मैं ही दशील दीनदयाल हैं—शीला का हैसी! क्या हो गया है, दुनिया की....सब सबेले-अबेले अपने ही लिए जीना चाहते हैं। दूसरे की किसी की फिक ही नहीं रह गयी है। हर तरफ अँधेरा ही अँधेरा है।....(वपपुक संगीत, प्रकाश खप्त हो जाता है। अँधेरे में विशन की तेज कील सुनाई देती है और प्रकाश मंच के बावों और सोती के चेहरे पर जस जाता है. जो वसीने से सरा हमा है।)

मोती : (मानो किसी भदाखत में बवान दे रहा हो) मेरा नाम मोती है। उनर २१ साल । मौका नाम अमना। बाप का नाम नामालूम । पेसा, मुण्डागर्दी, ओ शुरू में धौक या. फिर धोरे-धीरे आदत बना और अब हो धन्धा हो गया है। आज हर आदमी मुझे गुण्डा कहता है। आप शायद सोच रहे होगे. मैंने बाप का नाम नामालूम क्यों कहा ? मैं तो बस इतना ही जानता है कि जब मैंने होश

सँभाला, क्षेत्रजाना, मैं पाप की बौलाद हैं और इस कचहरी के बड़े बकील दीनदयालजी की अपना पिता कह सकता है। अब मैं शत साल का था, मेरी मौ मर गयो। सूना था. माँदीनदयालजी के घर का काम करती थी। एक दिन जनकी पत्नी ने जसे घर से निकाल दिया। मौ बलग रहने लगी । बचपन की बात आज तक याद है-दीनदयालजी अकसर हमारे घर आते थे। मौ को हर तरह से तसल्ली देते रहते थे। तभी माँ ने बतामा था. मैं उन्हें अपना पिता कह सकता है। मौ के मरने के बाद बह जब भी मुझसे मिले तो यहाँ इनी कचहरी में । उन्होंने कई बार मेरी खमानत ली है। पर एक बात साफ है। दीनदयालजी की यह कभी अच्छा नहीं लगा कि मैं उन्हें अपना पिता कहैं । कौन किसकी करनूत के लिए जिम्मेदार है, यह मैं बचा जानूँ ? मैं तो अपनी तरफ से यही बड सकता है, मुखे अपने धन्ये में बड़ा मूल मिलता है। (संगीत । मोती का चेंद्ररा धीरे-भीरे अन्धकार में विलीन हो जाना है और फिर मंच पर एकदम अँजेश ।)

(धीर-चीरे संब आशोकित होता है। ड्राइंग रूस में दोतद्याल बेंचेनी से इधर-चथर टहल रहे हैं। सामने सोचे पर बोला बैटी हैं। सम्मादा। यद्दी की टिक-टिक की आवात। वाल-वर्लेक में इस वजते हैं।)

शीला : विशन अभी तक नहीं आया, देवी ! दस वज रहे हैं राज के । उसने हो सात वजे एक पुरुष आपने के लिए वहाया।

दीनद्याल : कुमने भी सात बने शाम के लिए वहा था ?

शीका : हो, देशे ! उसे अब का जाना चाहिए । दीन : बचा वहा था. उसने ?

दानः वयावदाया, उसन् । कीलाः यही कि मैं भुन्हारै बैढी से बात वरने के लिए सातु वजे

माय को यकर महरीता... श्रीवधेनत । सीहर । बीतेगरी दीन : यह परमी की बात है न ? ब्हीका : आएते भी को गरवों ही हो विज्य का । एक दिन कीर दे राज परने । रीव : राप ? र्शीका : वर्षों, रात के शाम पर वया आप छोचने समें, देंही ? दीन: मैं सोच रहा था, शोच रहा था मै.... mim : war? दीन । द्वाच नहीं । हाँ । यही कि उसने यहके तो योगा दिन पुर्वे । किर हमने ही उसका मुझावका मीन रहा है। इछ पत्र कौटाने की क्षीमत दम हवार। बीला : मैं नहीं बानती थी हैरी, बिरान एक वर्नेसमेनर हैं। दीन : ऐने बर्लकमेलर से मुझे सुब नियटना आता है। बड़ा होसि-यार समताता है अपने को । तुमने पहले मुतसे कभी दिन महीं किया बरना ऐसी नौबत.... (कॉलबेल बजती है।) क्षीला । वह मा गया, केंद्री ! मैं मीचे जाकर दरवाडा खोलती हूँ ! दीन : टहरो । मैं सुद भी तुम्हारे साम चलता है । योजाः बाइए।

होन : नहीं । हुम ही जाओ । मैं नहीं बैठवा हूँ । (स्रोता चर्म जाती हैं । दीनदाल बैठते नहीं । परेशानी में हुमा-ज्यार मूमते देश हैं । प्रोधा के दरपाता त्सीकते को भागवाल भाती है भी रसस्टे काए सीवा और जानगढ़त का सार्वालय सुताई देश हैं।) सीवा : क्षेत्र । कैने ही हम ? क्या बात है? नहीं क्यांतर जानों कर दिये ।

शीकाः जी, यो....

मोती । और बानेवाला था कोई ?

धीका : जी, वी....

मोती: मुझे देल कर डर गयी या...?

गोला : नहीं, नहीं तो । आप अन्दर आइए । आइए न । आपको

यालाः नहा, नहा ता । आप अन्दर आहए । आहए न वैद्यो से भाग है ? वह अन्दर हैं । आपका नाम ?

सीवी : मोडी भेरा नाम है, इस घर की नौकरानी जमना का बेटा। सीला : कौन जमना ?....अच्छा हो, याद आया। चेकिन वह तो

कब की मर गयी। मैंने उसे सुटपन में देशा था। मैं वकील साहब की लड़वी दीला है। उनकी इकलौती बेटी स

मोती : इकलीती बेटी ! हैं ! मुझे भी कुछ-कुछ याद आता है कि हम दोनों यहाँ एक साथ बचन में कहें हैं ! इसी में

में। इस बँगले के लॉन में। इस बँगले में कुछ अपनापन दिसला है मुखे।

शीला : लेकिन साप बाद में कभी यहाँ नहीं साये ?

वाला : लाकन बाप बाद म कमा यहा नहा आय ? भोती : जाया क्षा नहीं, बस बाहर से इस बँगले को देलता रहा हूं। बीका : बाइए, बापको देवी से मिलवाऊँ।

मोती: पछिए।

(दोनों मंच पर भाते हैं)

दीन : कीन ? मोती : तुम ! मोती : महे देखकर आपको....

दीन । बाज कैसे रास्ता मूल गर्वे ? कैसे ।

मोती: बैठ लाऊँ ?

दीन : ही भई, बैठ लाखी । आज ग्रेरों वी तरह इत्राज्य क्यों मौग रहे हो ? इतसे मिलो, यह है मेरी बेटी, सीला।

मोतो : इन्होंने अभी भीचे बताया या।

हर्र है। भोड़ी: ऐंगी बार्ग रही छूने रहते हैं, क्डोल सा भीड़र का नाम देक्टुमार है सामय सा.... दीत: देक्टुमार नहीं, देवेन्स्टुमार।

24

दरिश्टे

दील: पुरहे नैसे मानूम हुमा कि घोला की मेंगनी कानपुर धर्म हुई है। मोती: ऐसी बार्ने नहीं घुसे रहती है, बकील साहब। धीला के

भूता है, बातपूर के एक बहुत वह सरकारी आगार के सीता था गम्बरण हुआ है, बड़ी सुसी हुई बातकर ह दीव : तुन्हें वैशे मानूम हुआ कि सीता की मेंगती कातपूर सर्व

(शीना चनी जानी हैं।) भोनी: सारशे मुगरकशह देने चना सावा, गोना की संदनी की है मुना है, बातपुर के एक बहुत कहे सरकारी अगनर में

सोनी । पी भूँगा। प्रेन : धीला, इनके लिए भाग बनाके लाओ। अच्छा, यह बडाबी, सोनी, साब वैथे भागा हुआ है

हान . राज्य, तुम वहा व रियोगे, मोती ?

आराने । सवा पूरी करके, यो बार और हो आया जेन हैं। गीता । जेन ? दोन , गीमा, तुम गृही गुड़ी-सड़ी नया कुन वही हो ? ^{सहर}

पीन : मूच की बाद बातें ने कहा । भोगा : मही । में नेत की बाद कर रहा हूं । तीवनार बाण पर्ने कपदार के बाहर किसे ने इस । मेरी बनाय से मेर

्रीय भाग दिल्ले साथ वे बाद इस दिल महे हैं ? भोगी : शास्त्र सीन-साद साल के बाद । इस बीच वो चन्तर ^{हो}। हो सबे ।

्तीयः भीमा, यह योगी है। यह पुत्र झारी वी, ती हर्गोरी प्राची मीनीवार ती। मीमा: यह बड़ा गई थी।

्रीतः । तुम्मे इते तहनातः ? भोनो । करान में देता का । हनकोनो बाद है । मोती : देवेन्द्रकुमार होगा । मैंने उनका नाम जल्दी में पदा दा ।

दीनः पढ़ाया? कहाँ?

मोतीः चिद्री में।

दीन : चिट्ठी में ? किसकी चिट्ठी में ?

मोबी: यह बाद में बताऊँगा मैं। मुझे आपसे एक जरूरी बात

करनी हैं।

दीन : कोई कानूनी राय लेनी है ? मोती : हाँ।

नाता. हा। दीनः क्याफिर कोई जुमैं किया है तुमने ?

मोती : हाँ, मैंने एक आदमी का खुन कर दिया है।

दीन: लुन!

मोतीः हौं। उसने मेरी इज्डत पर हाथ माराधा।

दीन : इरबत ? तुम्हारी इरबत ! कोई दूसरा मबाक करो ! वैते इतना मैं बता दूँ कि मबाक करना या मुनना मुझे अच्छा नहीं लगता भाजकल ।

मोनी: एक अवारा की कोई इरबंद नहीं होती?

भीज: मुम्हारे और पेसावर अपराधी की नबर में भी इरबन की कोई बकत है?

मोतो : है। और पाप की भी।

र्दं नः बढी अजीव-भी बात है।

मोशी : जारको जरूर अत्रीव लग रही होगी यह बाउ । मैं हो पराता जारता है बढ़ीलमाइन, हि हर पारीफ आरातों के दिन में बढ़ी कोई जारतर पुत्त बेठा रहता है, जो भोता मिलते हो बाहर निकल आरात है। ठीक रसी छठा हर बहमाम, आसार के दिन में कही कोई हमाणियत को दिला जबर होती है, जो गही बड़त पर कुट निकल हमाजी र पर होती है, जो गही बड़त पर कुट निकल सारात्र सवार वे बूधी होती है। दीन बारी नामाधी भी सार्व कर केते हो। शिंत हो सारोग है, होरी सार्व बारे के किए बार करी नामाधी है। हो, तो नुकरे सुन किसा है। हो एक्ट्र करी सारी सार्व बाराओं कि तुर्व किस नाह हुवा। में दूर्यों सारा की हुई की सारा बन्दा। सर्व सुन्दु सी सार्व की हुई की सारा बन्दा। सर्व सुन्दु सी सार्व की देशी सार्वा।

बाउँ पोर्ट को बाली चाहिए। मोर्गा : तो बातको भी बर नगा है, नृत से ३ हर शरीज बार्फ को बातों से बरता है, एक तो नृत से और दुनरे पुण्य है।

दीन । सायद बाक तुम होस में नहीं हो मोडी ?

मोर्गा । मेरे होध-इपाय क्षित्रकृतः हाई। है । साम को मैंने पी में नहीं हैं ।

र्थान : दिर ऐसी बहरी-बहरी कार्ने क्यों कर रहे हो ? मोगी : बार इन्हें बहरी-बहरी कार्ने मानने हैं। मैं हो बोरन की

नियोह बता रहा हूँ। नियोह बता रहा हूँ। दीन : इसके नियु यह नहीं बड़ा नहीं हैं, मैंने बहा । तुम मूर्रे

दान : ६० के १००५ यह शहा बड़ उनहा है, अने बहा है पह यह बताओं कि बचातुम सङ्गूत को बानते थे ? ऐसी : इक मेरी कोसी का अपनी सर्क

मोती। यह मेरी टोटी का भारती था। टीज: पत्थाकराता था?

दोत : पण्या क्या करता चा ? मोती : कड़े परी की बुँझारी नडकियों को पँजाता, उनते मपने नाम प्रमन्त्रच तितना, दिर उन्हें स्तीवस्थ करके उनते

पैसा ऐंट्रग्र—यही बतवा भग्या रहा है। वह अंबता भी सूत पा-एवरम किस्मी हीसी। दोत : सुनने वहाँ वोई सबूत हो गही छोड़ा ?

मोती । उसकी पतलून की अब में कुछ चिट्ठियाँ थीं।

दीन : कहीं पुलिस के हाब छग नवीं तो......

सीली । असली सूनी पकड़ा नायेगा । इसलिए मैंने उसकी जेव से

दरिन्दे

```
सारी चिट्टियों निवाल सी ।
दीन : कही है वे चिट्टियों ?
मोबी : सब जला दी मैंने ।
दीन : बहा कच्छा क्या । सारी ब्रोजनम सीव्य हो गयी ।
(शीवा का प्रयोग ।)
धोवा : चाय धीतिए । बाय कोजिए, देवों !
मोबी : यही रख दो । धोवा, देवे ।
सीवा : यही रख दो । धोवा, देवे ।
दीन : माहूम मही क्या हुआ देवे ।
दीन : माहूम मही क्या हुआ देवे ।
```

मोतो : कौन आनेवालाबा? दीन : धीलाका भित्र।

मोतीः कॉलेज का साथी होगा।

दीन : नही । दीला : हाँ। (वॉक्त) आपके कुरते पर वास निर गयी, टैडी !

टहरिए मैं साम कर हैं। दीन : सुमसे साफ नहीं होगी। वैसे भी यह कुरता मैला हो

गया है। भोती: पक्के रंग पर कोई नियान दिलाई नही देता।

(व्यंव्य भाव) यीका: यह द्यो बताया ही नहीं, आपने कि नाम रूपा करते हैं

लाप ? मोवी: जगर वभील शहर के छन्यों में नहीं, दो सरीफ़ॉ-बैशा कोई बास नहीं करता में। बेसे यह जानते हैं, मेरा पैसा आसरामार्टी हैं। तुन्हारे लिए इटना ही जान लेता

काली है। शीलाः बढ़ें दिलचस्य हैं आप !

मोती : वहील साहब, एक बात तो आपने बतायी ही नहीं।

देमरा पश

धीला उग्र में मुझते बड़ी है या छोटी ?

दीन : छोटी है।

दीला : आप लोग शायद जरूरी बार्तेकर रहेचे, मैंने साडी दिस्टर्व दो नहीं क्या ?

दीनः नहीं। नहीं सो....

मोरी : बिलवुल नहीं । शीला, तुम्हारे और वकील साहब के ही व यहाँ बैठे हुए मुझे अच्छा लग रहा है ।

शीला : शायद अब वह महीं आयेगा हैही !

दीन: मुझे भी मही छठता है। गुम जाकर सी जाजो। स्याद्ध बजने को हैं।

भोती । बड़ी बेचेनी से राह देख रही हैं शीला उसकी ! कोई

काम बटक रहा है उसके बिना, या.... दीला : हैडी, आप इनसे नयो नही कहते ? दायद यह उस

सिलसिले में हमारी मदद कर सकें।

दीन : पुम विदान को जानते हो मोती। मोती : विशन। हौं, बहुत अच्छी तरह। वह और मैं एक सार्य व्यावारमी की शोद में एके, बड़े हुए और एक ही टोली में

रहे हैं। मैं उसे अच्छी तरह जानता हैं।

दीन : तुम एक काम कर सकते ही हमारा?

भोतीः नया?

99

दीन : पहले यह बताओं कि तुम इस बात को अपने ही तक रकोंगे?

मोती । आप मुजपर पूरा भरोसा कर सकते हैं।

दीन : तो सुम....तुम विश्वम से शीला के पत्र कौटाने के लिए कह सबते हो ? यह बदमाश हमारी सुश्चियों में जहर घोलने की कोशिश कर रहा है !

शीला । वह मुझे ब्लॅंकमेल करके मेरे भविष्य के शाथ खिलवाड़

दरिन्दे

करना चाहता है ।

मोतो : मैं कह सकता हूँ, यह चिट्ठियाँ छौटा देया। पर उसे इसके लिए कुछ देना होगा।

दीन : सम्हें भी स्या ? अच्छे-खासे साल्लुकात के बाद भी।

भोतो : जो अपने होते हैं, वे ही चोट पहुँचाते हैं ।

शीला : आज मालूम हुआ, लोग की जड़ उटालने में किसी के साथ कोई रियायत नहीं करते।

मोतो : जान-पहचान और अपने-अपने पेदो की माँग, दोनों जलग-अलग बातें हैं।

दीन : ताल्लुकात की विनापर तुम उससे पत्र नापस तो ला सकते हो।

मोती : हो । लेकिन मैं ऐसा करूँगा नहीं । विना कुछ दिये उससे यह काम कराने की मुक्तमें हिम्मत नहीं है ।

घीला । यानी आप भी विधन से हरते हैं, या....

पाना ने भाग सार ना राज्य पर करा हूं, भारता निव ने मैं समझ मता। पुत्र पूर्व मुझारा भीर रहे हो मुझते। प्रकोर कहाने हुए मुझी में पैया ऐदेशों, समझे उत्तमी स्व स्वता है मुझारे । पूर्व के होती कहते हो, जो अपने होते हैं, यही चोट पहुंचाते हैं। मूझे सुमार्थ वह सम्मीद महा यो। मोती, हुम्बारे रागेर से रेलून का रिया भी पुत्र हुवा है। मूझे आज भी है दिन सार है....

जुड़ा हुआ है। पुन जाज साथ दिन याद हु.... (संगीत । संख दर अँधेरा । वार्य कोने में प्रकार झाता है । दिल्लयों का बार्कानाय । पूजहुदशकन)

रत्री: मैं कहती हैं, निरूज आ मेरे घर है। अभी। इसी समय। जिस याजी में सामा, उसी में छेद करते धर्म नहीं आयों तुसी।

दीन : तुम तो फ्रयूल बात बढ़ा रही हो ! (कमना शे रही दैं।) स्त्रीः तुम चुर रहो जी। इन घर में धर्वया तो यह रहेगी यी... दोन : नयों जग हुमा रही हो ?

जमना : मैं चली जाता है, बीबीओ ! पर यह ब्यान रलता, स दनिया में भेरा कोई नहीं है।

दीनः जमना!

(दृश्य छस हो जाता है । संगीत । दीनद्वाल अपने मंच पर पुनः प्रकाश आने से पूर्व अपने स्थान पर आहर बैठ जाते हैं। पूरा मंच आलीकित होता है।)

दीन : तव तुम अमना के पेट में पल रहे थे। मैंने जमना को सहारा दिया। उसकी गुलती में मैं बरावर का दारीक था....

शीला : देही. क्या जमना से आपके सम्बन्ध.... दीन : मैंने इसी शहर में जमना के लिए अलग मकान लिया। तुम्हारी और उसकी छह-सात साल तक परवरिय ही। तुम्हें पढ़ाने-लिखाने की कोशिश की। जो कुछ मैं तुम लोगों के लिए कर सकता था, मैंने किया। फिर अमना का देहान्त हो गया और तुम....तुम बावारगी की गोद में चले गये, मोती ! क्या उन सारे बहुशानों के बदले में मैं तुमसे अपना एक काम करने के लिए नहीं कह सकता ? मोती : अब जब सम्बन्धों और बहुतानों की बात आ ही नवी है,

क्षो मैं आपसे एक बात पूर्खें ? दीन : हाँ, हाँ, पुछो।

मोती : अगर आप इस बात का जवाव 'हाँ' में देंगे, तो मुझे बेहद सुची होगी । जाप तो जानते हैं, बकील साहब, मैं जीवन-भर प्यार के लिए तरसता रहा है।

दीनः समक्हो तो....

मोठी : क्या आप दिल से भी मुझे अपनी औलाद मानते हैं ? हीत : इससे मैंने कभी इनकार किया है ?

मोती : तो अपनी जायदाद में आपको मेरा हिस्सा मानना होगा। दीन । नही, यह नहीं हो सकता ।

मोबी: क्यों?

सीतां : क्या ? दीन : इसलिए कि तुम मेरी.....सुम मेरी आयव ब्रीलाद नहीं हो ! मोरी : मैं पार को ओलाद हूँ । यह आगकर मैं अपने को बहुत छोटा समसकर औता रहा हूँ । यर आरमण्डानि के बोस के केटर की सामस्याद करी है । यह बहुत अपना स्व

छोटा समयकर जीता रहा है। पर आत्मालानि के बीध को केवर थोगा जातान नहीं है। एक सरफ आप मुस्से बपले हास्त्रण की बात करते हैं। धूम का रिस्ता बताते है। और दूपरों सरफ आप मेरा कोई हक मही मानते। आप दो तरह भी बातें करते हैं। मैं तो एक ही तरह भी जार के तरहा हैं। हो सकता है, भीपन में आपके कई रूप हों। मेरे तो दो हो कर है। यूप तो है हो, सायद पोझ-बहुत अच्छा भी हो। आप में आपके पात पून का मुक्ता कित स्वात है। आप चाई, तो मुमसे पूर्व-पूरे

सोदेवाजी कर सकते हैं! दीन : सोदेवाजी की बाउ उनसे की जाती है, जो अपने नहीं

होते। मोबी: और अहलान को बात जनते की जाती है, जो अपने होते है ? आपने मुखपर या भीर में पर जो भी अहलान किये

हु है आरंग नुपरार भारत भारत की भा सहाता है। आप है, मैं आज उन सबका बदला भुका देना पाहता है। आप बेक्किट रहें। आपकी, या मोला की, या आपके खानदान की द्वत्व पर कोई औव नहीं आयेगी। मुतने जो कुछ हो सका. करूँगा।

सका, करूपा। दीन : इसीकिए मैं पुन्हें इस वज्रत पुलिस के हवाले नहीं कर रहा हूँ।

मोडी : पुलिस से सिक परीक लोग करते हैं, वनील साहब ! मुसे समकी ? क्षीरूगः आप ये कैसी वार्ते कर रहे है डैडी ? क्या आप ऐसा करेंगे यह अच्छी बात नहीं क्षोगी।

दीन : लेकिन मैं ऐसा नहीं करूँगा।

मोती : न जाने नयों आपकी इस बातों से मेरा विश्वास आप प से उठता जा रहा है।

बीला : देही को ग्रस्त मत समझिए ।

दीन । शीला ठीक वह रही है, मोती ! खैर, दुम उस तूर है बारे में वहो । मैं तुन्हें सचाने की पूरी कोशिश वर्षणा

तुम जाकर सो आओ, दीला!

वीला: मुमें नींद नहीं आ रही है, ईंडी ! दीन गरी बैठी रहीं। हाँ, मोठी, तो पहले यह बताओं कि दून किस जगत स्वा?

मोती : स्टेंडियम के पीछे, सुनसान अगह में, रात को ।

दीन : फिर....

मोती र में स्टेडियम के भौराहे पर आया । वहाँ वाय, पान, बीड़ी की दो-सीन दुकानें हैं।

दीन : है।

मोगी : वहाँ से सिगरेट का एक पैकेट लिया। बोड़ी देर वहाँ सड़ा रहा। दिर वहाँ से चलकर उस अगह के कारी पार्य का गया, वटी गुन हमा था।

दीन । पुग्हें ऐमा नहीं करना चाहिए था।

बीछा : देवी टीक बहुते हैं। आपनी सून की अगह बापन नहीं बाना नाहिए था।

वाना वाहिए या । भोती: वहाँ में बोडी दूर पर जिलोचन सड़ाया, को तभी वहाँ

सायायाः स्रोतायाः तीतः विकोषनं कीतः?

मोती : रात मी हम्ही का पशिमानीय । जब जबने सरफ तर सम्म

या। मैं उसे बच्छी तरह जानता हूँ।

दीन : सही है 1 मोतों को कौन नहीं जानता। उसे तुमपर शक सो नहीं हुआ ?

भोवी: मैं चाहुवा बा, जसे मुसबर शक हो जाये। इसिन्द मैंने जसे सिगरेट दी। भारती जैन से काइटर निकाला। काइटर से जमको दिवारेट मुक्ताची और उसकी मूरव रोजनी में देसकर काइटर अपनी सूरक भी तरफ कर निजया ताकि यह भी मैंगे सुरक्ष जम्बी बरह देस के।

कीटा: यह क्या किया आपने ?

दीन: उसके बाद....

मोधी : मैं चससे बड़ी देर तक वहाँ बैठा गदशप करता रहा ।

¹ शीका : बार्ते करते रहे ?

दीन । किस तरह की शार्वे ?

मोतो : यही अपने धन्धे के बारे में।

दीन : इस सून के बारे में तो कोई बात नहीं हुई ?

मोनी: वह जानता है, मैंने सून किये हैं। वैदें भी जब सून की चर्चों होगी सो जिलोपन को बाद आ आयेगा कि सून की रात में आया के सार मौजूद था। पुलिस की सफड़ीया के लिए इतना ही काफी है।

दीन : यह अच्छा नहीं किया मुमने । अपने खिलाफ एक सबूत सहाकर लिया। आखिर समने ऐसा वर्षों किया ?

मोठों : मुझे एक बात का डर था। वह डर सच निकला।

दीनः कैसादर? किस घात कादर?

मोतीः कि सून किसने किया है ? दीनः किसका?

मोसी: विश्वत का

मोती: विशतका।

दीन । तो मरनेवाला विशन या ?

शीला : विश्वन.??? विश्वन का सन हो गया ?....

मोती : हाँ। बिसन ने मझे उन राउ म्यारह और बारह के बीच स्टेडियम के पीछे बुलाया था । उमे मुझ-जैते गुण्डे भी मदद चाहिए यो । उसने आपसे बिटियाँ औदाने के दर हकार मौते थे । आपने उसे वहाँ रुखा देने का बादा क्या या । वह जेब में बोला की सारी विद्रिय केंद्र स्रोता स्ट्रा

दीन : विश्वत ने चुन्हें मेरा नाम बताया था ?

भोती : नहीं । उसने मही ठीक टाइम वर स्टेटियम के पीछे पहुँचने के लिए कहाया। पर मैं एक और शक्टे में पड़ गया और मुझे वहाँ पहुँचने में देर हो गयी। उसने मुझे प्रत्ना ही बताया या कि उसे किसी से रूपये बसल करने हैं। मैं बड़ी उसकी मदद के लिए भीजूद रहें ताकि उसके सार कोई घोखा न हो । पर मेरे वहाँ पड़ेंचने से पहले ही निशी

ने उसे सन्म कर दियाचा। द्यीत : यानी तुमने उसका शन नहीं किया है ?

मोती । वितक्त ।

तीन : फिर यह सन किसने किया ?

मोती : मैं उसे जानता है। पहले मही आनता या. बाद मैं

अस्त गया। दीन: कौन है वह ?

मोती: यह मैं बाद में बताऊँया।

होत : अब विश्वत ने मेरा नाम नहीं बताया, तो तुम्हें की मालुग

हमा कि रुपये देने के लिए मैंने उसे वहाँ बलाया था ? मोती : उसकी जैव से निकली चिट्ठियों से । जब मैंने देखा कि उसे

हिसी ने मार बाला है, तो मैंने उसनी जेवों की तलाशी शी। जेंबों में चिट्ठियाँ यों। विश्वत को मारनेवाला

हरिस्टे

एक्टम जनातों था। मुझे क्या कि विकान को मारले-भाजा हमारे तेवे का आरमी मही है, नहीं तो बंद इस्ते जेक में पिट्टीत मही केंद्रिया । में स्टिक्टम के चौराहे पर आमा। मही के सिपारेट की। रोजानी में तीन-नार चिट्टियां पढ़ित के बाद सारी बात मेरी तमास में आ गयी। मेरा पुजहां तथ में बदक गया। विज्ञान का जुन हो ही पुका या। स्तर्किए जबते पहुके मेरी दिमाण में आपको अपना ने बाद आयो। में आज कर अपनाने और आपको अपना भो भाजा ज्यानी में आज कर अपनाने और आपको का उत्तर भो भाजा ज्यानी में आज कर अपनाने और आपको का उत्तर भो भाजा ज्यानी में आज कर आपनो और आपना का उत्तर स्वान पर काफो अहाना निये हैं। मिने शोजा, जन सहानों में स

थीला : लेकिन विश्वन का खुन किसने किया ?

मोवी: वकोल साहब ने।

'चीळाः देदी बाप ?....

दीन: यह सचनहीं है। नहीं। मैंने कोई लून नंहीं किया: यह अपूठ है।

मोतीः तो सव क्या है?

· दीन : विशन का खून सुमने किया है, मोती I

मोती: मैं चाहता हूँ, आप गढ़ी कहूँ। उसके सून का दश्वाम मैंने अपने तिर के लिया है। इससे मेरी शास को कोई सकता ' नहीं शनेता। हो, अगर आप जैल चले गये, तो आपकी दरहर पूरू में निल जायेगी और अशके सानदात का नाम मी

ँदीन ! तुमने वे पत्र जलादिये न ?

मोती: सब कुछ जला दिया आपके लिए।

योला: आप इतना पटिया काम करेंगे, देशी, मैं सोच भी नहीं सकती थी ! दीन : तुमने मुझे पहले नहीं बताया, वरना उस कमीने को मैं कभी का रास्ते से हटा चुका होता!

स्रोती : मेरी सौजूदगी में उसे गाली मत दो : विशत मेरा जिग्णै दोस्त दा :

दीन : कमीना हमेंशा कमीना ही कहा जायेगा।

मोती: बाप फिर उसे गाली दे रहे हैं। इससे मुझे बड़ी तकलीड़ हो रही है. बकील साहब!

हारही है, वकील साहव ! दीन : वह एक नीच बादमी या ।

दान: यह एक नाच आदमा या। सोती: आप कहते हैं, विदान एक नीच आदमी या। ठीड है। पर शीला की मधीं के विना वह आरों कैसे बड़ा? कीन सच्छा है, कीन दुस, इसका श्रीसला आप नहीं कर छड़ने,

वर्गोकि आप को सुद.... दीन : गोला और विधन को या ग्रीला और सुन्हें बरावरी प

दर्ज नैसे दिया जा सनता है ? मोती: नया आप अब भी मुतर्मे और बीला में फ्रकें मानते हैं ?

दौन : यह तो दैं और रहेंगा। उस फ़र्मकी मिटाया नहीं का सकता। यह मत मूलो मोती, कि नुम एक नाजाय क भौलाद हो।

माणत हो। मोगी: इस बार भारते मेरी भी को गाणी दो है। बदोश गाइरें, मेरी बार और अपराथ की विश्वारी के दिश्मेदार सार है। क्या ने कम सारको मेरी केपाती का सदाना होगा क्यांतुर....वे गारी दास पात ने सरात क्यांनी की सारत की कुछ क्या और साम जब में सरात क्यांनी विश्वारी को जान करने और सामके सदान कुछाने को सब्द किर सामा है तम मो सार ने मेरी दिश्मी का सुवान दे रहे हैं। में बाड़े, जो सावस कोर सामाय का प्रके

- जो सिर्फ बायको श्रांसों में हैं, अभी निटा सकता है...एक ह्या और कही । बील का सून और उसके बाद आपको सपना सून सिंह मूमने दिसाई देगा। पर मैं ऐसा करेंगा नहीं। मैं पुलिस-देशन था रहा हैं। आप सिर्फ दरना सार पसना पिठानी, कि बिशान का सून मैंने किया है। अच्छा सीला बहुत, आप मुझे मांत्र कर देगा।
- शीला : अब मैं तुम्हें नहीं जाने हूँगी भैवा...गृद्तों बाद मुझे मेरा भाई मिला है.... मोती.... मेरे भैपा! (मोठी चला जाता है।)
- दीन : मुनो, मोदी । एक आत्रो । मेरी बाद तो सुनो । अपराधी सुन नहीं....अपराधी तो में हूँ] जनना की बदवादी का अपराधी, हुन्हारी जिन्दगी तवाह करने का अपराधी । दिवन को हुर्या का अपराधी । मोदी....मोडी....रक जाथी ! मोदी |
- यीलाः बहुचलागया, देढी ! चलागया । देढी, आप कुछ भी कीजिए पर मोती को बचालीजिए, देढी ! देंडी !....

(दीनद्वाल तेश्री से बाहर चने आने हैं। श्रीण दीन-द्याल की बाहर बाता देलती रहती है। किर बेगाती

पर हथेकी श्लब्द विविधियों सेने साती है। प्रकार

सिक्षकर सीमा की आकृति की बाँद नेता है। इव

क्षण दहरकर चीरे-चीरे लुझ ही जाता है।)

ऋपना-ऋपना दर्द स. स. प्रतिगोगिता में १९७१-७४ में

भा. प्रात्यागता म १९७२-७४ प्रथम पुरस्कार प्राप्त एकाकी



पात्र-परिचय

मञ्जः अठारह वर्षीय अनुभवहीन युवती । जीवन के प्रति छटपटाहट, उदाखीनता और घुटन ।

विश्वास : येथ्रीस क्यं का चाप क्यकि। भेहरे पर कार्र्यापन।

मालदी ; अधेर उम्र को सन्तारहीन विषया, दिखे बभी भी आपने

सुप्दर होने का जहसास है। द्याया को दतनी योजिन

कि पीने के बार होय हो नहीं रहता कि उसके साथ मधा

हो रहा है, क्या किया जा रहा है। मीरेन : डॉक्टर, जिसे उसकी पत्नी छोड़कर चली गयी है। अपने

वारन: बोक्टर, 1-मंद्र उसको पत्नी छोड़कर पत्ना गया है। अपन को टूटा हुंबा और बकेला महसूत करता है। फिर भी पत्नी से आज भी लगाब है। पत्नी के साथ विवाये क्षणों की मानिकता को यार करके बीदा है।

मंच-व्यवस्था

मंच चार मार्गो में विभक्त ! मंच पर निवान्त आवश्यक चस्तुएँ ! मार्ग 'क' : मालवी का दृह्गक्म । सोका ! कुरसियाँ ।

माग 'ख' : पार्क । इसे दुव । जन्मी बेंच । कूर्जी के समले । भाग 'म' : साधारण कमरा ।

माग 'ध' : अस्पताल का कमरा । स्ट्रेचर । बंड ।

[मंब-ध्यवस्या इस प्रकार कि कोई माग किसी बस्य भाग को दर्शकों की दृष्टि से अलग नहीं करता ! जब एक माग में कार्य-स्यापार चल रहा हो, तो अस्य शीन मानों में प्रकाश नहीं होता !

भवना-अवना दर्द

[परत बनने वर-मंच पर प्रमास सैथत । आप 'व' में उन्नय भाग है। प्रमुखी वैन्दरिस परने बीत की जुन पर हाथ कर की है। स्पानक दरसाहें की प्रयो बनती है। युवती मृत्य-सुता में बहुर दरशाहा प्रोहती है।]

सञ्चः तुम !

विश्वारी : हाँ, मधु । तुम्हें मुत्री यहाँ बाया देवकर ताम्ब्र हो रहा है ?

मधु : नहीं बिहारी बाबु, बिनबुस नहीं । मैं बानती मी, हुन बान्दी से निस्त्रे बाजीने । बाज छुट्टी है न । (विकॉर्डर पर बजता जॉक संगीत बन्द करती है ।)

बैटिए ! इस करह पूर क्या रहे हैं ?

विद्यारी: मालतो वहाँ हैं? सपु: बाच्टी बाहर गयी हैं। शायद असी सीट आर्थे।

नहीं भी। विद्यारी: तुम बेटद सच दिसाई देस्टी हो?

मधुः वर्षहीन भटकाद में सुती का कोई स्थान नहीं। जी बहुता सेती हैं जब बाक्टी घर में नहीं होतीं।

विडारी: ऐसा प्यों है ?

मधुः मैं डायन जो है, उनके सम्दों में।

विद्यारी : हायन ?

सञ्च : मामा अमेरिका में रहते थे। बच्छा-साठा विश्वेस वां उपपा । मूर्य मेरिका चल्हीन हैं। मिस्स है समेरिका गयी। मस्तानक कार-पुरिका में उनकी मीत्र है। समेरि सम्बंधि उपकार पर कुछ नदीरकर यहाँ कारत दिल्लान को माने। समाई हेण्यादेर कार्य माने साठा दिल्लान केरिका हिरु समेरिका के स्वयं है। स्वत्य है स्वत्य हुएता हैं— बा रही है। हाँ, वही हैं सायर। (मञ्ज विद्वारी के पास से उठ राड़ी होती है। मालती का प्रवेश।)

विद्वारी: बाओ मालती। जान छुट्टी के दिन भी दोपहर कहाँ कर की ? वही देर से सुम्हारा इन्टबार कर रहा हूँ यहाँ।

माकतीः इसने बताया नहीं सुन्हें ?

निहारी : बताया या । कह रही थी, आण्टी मुझे कहकर नही जातीं । मालती : मैं बेहद परेसान हैं, इस लडकी से. विहारी । इससे मैं

रालता: म बहुद परसान हूं, इस लड़का से, विहास । इससे में व्यवना पीछा छुड़ाना पाहती हूँ। दायन मामा को तो का डी गयी। अब इसकी मनहक्षियत मेरे पोछे पड़ी है।

ही गयी। अब इसकी मनहूसियत मेरे पौछे गड़ी है। कितनो बार कह पुकी हूँ, चली जा कपने मौ-बाप के पास, नहीं जाती।

विद्वारी : पुम्हें पाहती है। सालती : कितना पाहती है, मह मैं खब जानती हैं।

विहारी: तुम इसपर सहक नाराज हो रही हो। एक शब्द नहीं क्षेत्रात है इसने अब तक। कितनी प्यारो वेडी है। तस

थोला है इसने अब तक। कितनी प्यारी वेबी है! छड़ भ्या होगी अभी ?

माल्दी: सत्रह-अठारह को पार कर रही है। विदारी: इसको सादी की ठिक है। माल्दी: सादी की ठिक मैं क्यों करें? वो करें, जिल्होंने जन्म

दिया है इसे । . विद्यारी : मैंने सो मजाक किया था, सुमसे । इससे कुछ नहीं कहा या सुम्हारे लिए । बाहर बहुत बरधी है क्या ? यहाँ थोड़ी

मा सुम्हारे लिए । बाहर बहुत गरमी है नया ? यहाँ घोड़ी देर आराम से नैठो । मित्राज में ठण्डक आयेगी । क्यो गयी मीं बाहर, कोई काम मा ?

मानती: वही करन्सी के ट्रान फिलनेवाले हैं को।

मिलनेवाले हैं भी

भपना-अपना दर्द

विदारी: प्यार करता हूँ ?

मधः हो।

विद्यारी : मूत्रे उस दिवया स्त्री से बस स्वाप-भर है। प्यार नहीं स्थान भी इसीसिए कि ऐसी भीरतों से भारतन नृते हमदर्स है।

सथ : आपटी के सामने कह सकीये यह ?

विद्वारी: अभी नहीं।

मधुः कों?

विद्वारी : क्योंकि मालती भावूक है। उसे यह जानकर परका हरेगा दमसे मुझे तक्सीज होगी।

इनस मुझ तरकाळ हाया । मञ्ज : सेवारी तुम्हारे इन सनाव के सहारे अपनी जिन्हारी है

दित बाट गड़ी है। विश्वादी । सथ, य बाद ए प्राप्त नर्ज !

सर्धसम्बद्धः

विद्वारी । मालती को सहारा चाहिए। मैं हैं बनके लिए।

मन् : बाची बेहर मापूर है।

सनुर मान्या बहुर मानुस्य है। विद्यार्थि । सामुख कील नहीं द्वीता । मैं भी हूँ । सभी होते हैं। न भी दोने हों।

क्ष हा। स्युः मेरे निए तो पहेनी है यह कि शायुक होता अच्छा है स मुक्त, या इन को समानान्त्र सीमा हैसाओं के वीच

इनकानी अहनाम की झीवन क्या है है विदासें । बाज ऐने सकात क्यों दार नहीं हो है

अर्थ : दर्गान्य कि एक स्वान वर्दन्दी बदाओं को शाम ने

मान्त है। विदासी : नूप मृतदार विकास कर नवता हो। में नूपहें भोगा नहीं

हैरा । तुम मूत्रे कम्पा नवर्ग हो, बच्च । बर्ग्य कम्पी । अन्य । बाहर बरावरे में करवों को बाहर हुई है । बाहर बांगी

श्रीको

बारही हैं। हाँ, वही हैं शायद।

· (मधुविद्वारी के पास से उठ लड़ी होती है। सालती का प्रवेश।)

विद्यारी: आओ मालती। आज छुट्टी के दिन भी दोपहर कहाँ कर सी? बडी देर से तम्हारा करनाडार कर रहा हैं यहाँ।

माक्दी : इसने बताया नहीं दुन्हें ?

भाषता : इसन बताया महा तुम्ह ! विदारी : बताया था । कह रही थी, आण्टी मुझे कहकर नहीं जातीं । भाषती : मैं बेहद परेशान हूँ, इस सड़की से, विहारी । इससे मैं

 अपना पीछा छुड़ाना चाहती हैं। बायन मामा को तो का ही गयी। कव हरकी मस्त्रुपियत मेरे योछे गड़ी हैं।
 कितनो बार कह चुकी हैं, चली वा अपने माँ-बाप के पाछ, नहीं जाती।

विदारी : तुम्हें चाहती है। सालती : कितना चाहती है, यह मैं खब जानती है।

विकारी : तुम इसपर नाहक नाराज हो रही हो। एक सब्द नहीं

शोला है इसने अब तक । कितनी प्यारी भेवी है! उस श्या होगी अभी ?

मालतीः सत्रह-अठारहको पारकर रही है।

विदारी : इसकी शादी की फिल है।

मालबी र साथी की फिक मैं वर्षों करूँ ? दो करें, जिल्होंने जन्म ं , दिया है इसे । किया या समसे । इससे कुछ गहीं कहा

ें ने ें किया या, पुत्रते। इसते कुछ गहीं कहा े लिए। बाहर बहुठ गरमी है क्या ? यहाँ थोड़ी भी। गिडाज में ठण्डक आयेगी। क्यों

री। गिडाज में ठण्डक आयेगी। क्यों चा?

. है। मेरी एक सहेली के में। जनके यहाँ गयी थी।

रिहारी : पैक्षा अमेरिका से यहाँ ट्रान्सफ़र कराना है ? यह काम मैं करवा दूँगा। बोवरसोच के ऐंबेच्ट से मेरी अवशी बात-पहचान है। मालवी : पैसे की बड़ी लंगी है साजरल 1 विदारी : भई अपना तो यह विचार है कि हर आदमी की ७० प्रति-यान बरीज पैसे को लेकर है। मालजो । कुछ लिया ? विदारो : टण्डा या गर्य-अभी नही । मालताः इस लडको को इतनी तमीच नहीं कि घर आये स्वत्ति है पछ ले । विदारी: इस पर क्यों विगइ रही हो। इसने तो पूछा या। पुग्रा क्षाने तक मैंने मना किया था। मार्थः इदा लाहे र विदारों: अपनी बाच्टी से पूछो । हम तो पूछ भी ते केंदे हैं। मालती : दण्डा ले आओ । बडी गरमी है । मध्राक्षी। (सञ्ज का प्रस्थान) मालवी । विदासी । विद्यारी । सी । मालती । तुम्हें क्यादा देर तो दृश्तकार नहीं करता वड़ा ? विदारी : नहीं तो । वे बैक के बाधव मुत्रे दे दो । ऐसा न हो वि मैं देटकर चला बाउँ और ये यहीं रह बार्षे। वह सुन्दारी यह काम कराने की विश्वेदारी अपनी रही।

सन्तर्था। गुरु है, तुब मेरे बॉड स्थानी दिश्मीशारी की समाने सबै। सब्दा: (स्वेता) कोशिंदर, बोग्ड दुवना। सान्त्री: बंद में वर्ष करो। तुम्दे त्यीव कव आरोगी! (सीर्व) यहाँ कारोनी सार ?

111

efrit.

विदारी: वहाँ ? मालतो : अपने मम्मी-ईंडी से मिलने । विद्वारी: यही बम्बई में रहते हैं ? माडती: हो। (मधुसे) बारढी है? मधुः सैवार हो हैं। विहारी: येश्यूकॉर द द्विना। मैं अद चलूँ। माक्ष्णीः तुम कहीं चत्रे, योडो देर बैडो ! सभी हो तुमसे बहुत-सी बार्वे करनी है। विदारो : फिर क्सी बन्द बाऊँगा। अभी चन्द्री। सुम चल रही हो, मधु ? वहाँ रहते हैं तुन्हारे मन्भी-वैदो । चाहो तो भेरे साथ चलो। स्कटर है। छोड़ हैंगा नहीं। मालवी: बोलाबा में रहते हैं। झटपट तैयार हो आ। बिहारी अंकल छोड देंगे वहाँ। स्थः दो मिनट में वायी। विदारों: हॉ जल्दो । मुझे देर हो रहो है । सथ : अभी आयो । (प्रस्थान) माठव : आजकल हवा पर सवार वर्गे रहते हो ? मैं देख रही है, बाजकल सम कुछ शोये-सोये से रहने लगे हो । विदासी : सुम्हारी विन्ता रहती है। मालती: सव ! विद्यारी : सच ! माळती : यदा सोचते हो ?

मभ : चली खाउँगी।

सन्करीः टूटने से बचने के लिए शुक्ता। भवना-भवनादर्द

विदासी: रिस्तों का अर्थ। साख्यों: जुड़ना। विदासे: जुड़ने के लिए टूटते रहना।

```
विद्वारी । निरम्तर दृदते रहना।
भाष्ट्रती : सब एक ही प्रक्रिया का अंग नहीं है ?
विद्वारी : अलग-अलग स्वितियों में अर्थ बदल जाते हैं ।
माळवी: और बया सोचते हो ?
विद्वारी : किस बारे में ?
साक्षती: तुम्हारे और मेरे बीच रिश्तों के बारे में।
बिहारी: प्रति-परनी के अलावा दोस्त बनकर भी हो रहा ज
          सकता है।
मालकी : दोस्त ?
विद्वारी : हाँ। इस सरह एक बन्दिश से नहीं बचा जा सकता ?
माकसी : हैं।
          (दरवाडे के पास मधु का साड़ी पहने प्रवेश । अवानक
          विहाशे की दृष्टि चस पर पहली है।)
विद्वारी: सुन्दर !
```

माळतीः मेरे लिए कई बार इस शब्द का उन्होंने प्रयोग किया था।

विद्वारी : किसने ?

माळती : मच के स्वर्गवासी मामाजी ने । विद्वारी: अपने को असीत से बाँधे रसना चाहती हो ?

भारुषी । इसमें मुख मिलता है ।

विद्वारी: कभी-कभी अतीत भविष्य की खुशियों में आहे आ जाता है। कभी सोचाई इस बारे में ? अभी सो मैं मधुकी साड़ी की बात कर रहा था। साड़ी में कितनी सुन्दर लग रही है यह लड़की।

मधः चलिए।

विदारी : चलें। झालती : रात क्लय में मिल रहे हो ?

बिहारी : स्पोर ।

वस्तित

(प्रकाश विद्धप्त हो जाता है। अन्तराल पार्श्वसंगीत । साग 'स' आलोकित होता है। सधुका हाथ परुदे विदारी का प्रवेश ।)

मधुः यहाँ इस पार्क में क्यों ले आपे मुझे ?

विदारो : हरी दूब पर बैठेंगे कुछ देर । सुली हवा में दार्ते करेंगे । मधुः तन्तें कहीं जाने की जल्दी थी ?

निद्वादीः अब नहीं। यहाँ बडी घुटन थी। इस्र लिए कहा या यो।

मधुः आण्टी क्या पूछ रही थी ? विदारी ः यही, रिस्तों का अर्थ ।

मधः नवा बतावा ?

विदारी : अलग-अलग स्थितियों में अर्थ बदल जाते हैं, और....

सञ्जः और.... विद्वारी : सन्दोषन भी। जनके अपने सन्दों में सुन्हारे विद्वारी अंकल और ग्रही अकेले में सुन्हारा सन्दोपन सिर्फ 'बिलारी'।

(मधु हीले से देंसती है।)

विदारी: तुम्हारा मूँ हलके से मुसकराना अच्छा लगता है। मधु: मेरे लिए इस हुँसी का कोई महत्व नही।

विद्वारी : वर्षे ?

मधु: मुलावे की जिन्दगी में किसी चीज का कोई अर्थ नहीं होता है। देखा, जाण्टी किस कदर सिन्न है मुनसे। विदासी: ही। ऐसी बात है ती सुम अपने मी-याप के पास क्यों नहीं

रहतीं ? सभु: मैं यही चाहती हैं।

विदारी: सहचन वया है? (मधु श्रुप रहसी है।) चुप क्यों हो ? कुछ छवा रही हो मुख्ये।

> ٠ •

मधः जानता चाहते हो ?

भपना-भपना दर्द

बिशारी: बुशे तुमने प्यार है, बचु ! सपु: है है की सम्बन्धी दशका शीव की बचने हैं। वर्ट रोहरू स्थाप चाहित और और और से समी बद वह मोहान्यू निमार्ट वा बात बदती है। दशने विभी तरह वह ब

याध्य चाहिए और थी है। सम्मी वर पर मेहानमू शिचारिया के परित है। इसमें स्थित उन्हें परित कर्य पर पर छर्च कम जाता है। हो होने मार्च बार दो कर सम्मी-दी। साथे हिने क्यों है। उस मार्चीक में बरना पुत्र भी गई है। क्यां परित है। उस मार्चीक में बरना पुत्र भी गई है। क्यां परित है। हमें मुझे हैं। स्थान कर सह सह ही दिया जाता है। सम्मी मुझे बही मार्च देशपर दर्शाय है मार्गी है। वाराग स्टेटने पर स्टाप्त के मेह्यम भी छर्द मुझे होने क्यां जाता है। के सह परित है स्थान

मेरा ओवन उन पीक्षी लवडी वी तरह है, जो न दुखी है, न अनती है, यूनी देशी रहती है। हर तरह पूर्व, पूर्व के पेर हो ही है। हर तरह पूर्व, पूर्व कोर सेपर। वन मेरिस मेरिस वी हर तरह पूर्व, पूर्व कोर सेपर। वन मेरिस के प्रतिकारी कोर निर्माण है। मुने क्यांनी जीवन-पीक्षी बना की।

मेरा उस घर में प्रदम रखना चन्हें अच्छा नहीं सगता।

वनाला। विद्यारी: दिल से चाहता हैं, मैं भी । पर फ़िल्हाल कुछ मजबूरियों हैं।

मधु : मंत्रपूरियाँ कैती ? विद्वारी : इंग्योरेम्स के काम में इतना पैसा नहीं मिलता कि तुम्हारी कोर मेरी काराम से गुजर हो जाये।

मधुः मैं पर चाहती हूँ, विहासी । पर वसाना चाहती हूँ। और चाहती हैं, कोई मुझे प्यार करें। बेहद व्यार !

विद्वारी: मैं सुन्हारी सुशी चाहता हैं। मञ्ज: इससे जीवन को वर्ष मिलेया और स्थापिस्व मी ! भंटकाव

मञ्जः इससे जीवन को अर्थं भिलेगा और स्थापित्व भी । भंटकाव दरिन्दे

1

अच्छा नही रूपता ।

विद्वारी: भटकाव किसी को भी अच्छा नही लगता, सिवाय ऐसे लोगों के जिनकी आदत में यह शामिल है।

मधः तन्हारी शादत में भी ?

विदारी : नहीं । पर कई बार ऐसा महनुस नहीं होता कि...

मञ्ज : तुम्हारी थात में समझ रही हूँ। वह नैसर्गिक हैं। कभी-कभी उसकी इच्छा होती हैं, ओ उससे मिश्न हैं जो अपने पास है।

विहारी: तुम भी यही सोचती हो, यह अच्छी बात है।
सभु: फिर क्या सोचा है समने उस बारे में ?

सपु: फिर क्या शाचा ह सुमन उस बार म ? विद्यारी: दिवकत यही है कि आयिक रूप से मैं इसके लिए फिलहाल सैयार नहीं हैं।

मधु: बाजिक कठिनाइयों दा हुळ मिछ-बैठकर निकाला आ सकता है। मैं ज्यादा पढी-लिली नही है, इसलिए सायद कोई अच्छी नौकरी न मिले। लेकिन और कई काम है

करने के लिए।

विद्वारी: है। सम्बद्धन्य विचारोंवाओं लड़की के लिए बाम की कभी
महीं। पुगने कहा या न अभी—कभी-कभी उसकी
स्वारित होती है. को उससे निम्न हो को सम्बर्ध पार है।

मधः हो, कहा या ।

विदारी : इसका फ़ायदा उठाया जा सकता है । मेरा मतल्य है, इस आदत को पत्थे के रूप में अपनाकर ।

मधुः सम चाहते हो. मैं....

विद्यारी: ही। फिर सारी समन्या हुछ हो आयेगी। तुम्हें अबर मेरी यह बर्ज मंदूर है, तो मुखे तुम्हें पत्नी के रूप में अपनाने में पूत्री होगी। मैं तो यह भी अरूरी नहीं समग्रत कि रीति-रिवाज के चवकर में हम पहें। ऐसी किसी बिहाबी: मुझे तुमसे प्यार हैं, मधु !

मधु : डैंडो की मन्यली इनकम तीन सौ रुपये हैं ! उन्हें रोजाना शराव चाहिए और औरतें। मम्मी घर पर बोड़ा-बहुत सिलाई का काम करती हैं। इससे किसी तरह घर का खर्च चल जाता है। दो छोटे भाई और दो बहुने और हैं। क्षाये दिन किसी न किसी दात की लेकर मम्मी-डैंडी में क्षगडे होते रहते हैं । उस माहौल में धर-सा कुछ भी नहीं है। विश्वास करो, विहारी, मैं उनकी सन्तान हूँ, हेकिन जद-जब मैं वहाँ जाती हूँ, मूझे मेहमान को तरह ट्रीट किया जाता है। मम्भी मुझे वहाँ आया देसकर उदास हो जाती हैं। वापस लौटने पर दरवाजे तक मेहमान की तरह मुझे छोड़ने आया जाता है। वे नहीं चाहते, मैं बहाँ रहूँ। मेरा उस धर में कदम रखना उन्हें अच्छानद्दी लगता। मेरा जीवन उस गीली लक्डी की तरह है, जो न गुप्तती है, न जलती है, घुआं देती रहती है। हर तरफ पुत्रों, धुआं और अधेरा। इस अधेरे में यदि कोई प्रकाश-किरण है, सो वो सुम्हारासाथ है। मुझे अपनी जीवन-संगिती

बताली। विद्वारी : दिल से चाहता हूँ, मैं भी । पर फिल्हाल कुछ मबकूरियाँ

ĝ,

भद्धः मजवृरियाँ कैसी ?

विदारी : इतथोरेन्स के काम में इतना पैसा नहीं मिलता कि सुम्हारी और मेरी बाराम से गुद्र हो जाये।

मधुः मैं घर चाहती हैं, विहारी। घर बसाना चाहती हैं। और बाहती हूँ, कोई मुझे प्यार करे । बेहद प्यार ।

विहारी: मैं तुम्हारी लुकी चाहता है।

मधुः इससे जीवन को अर्थ मिलेगा और र

- दिया। नीबत यहाँ तक आर पहुँची है कि अब तुममें और एक आर्म ब्राहक में फर्ज करना मेरे लिए मृक्किल हो यस है।
- प्याहा ।

 पितारी : मैं तुम्हारे लिए उत धनों , विश्वा को छोट दिया, जिसे
 तुम आपी वहती यी और जो मेरे बड़े काम की थी।
 बोलो, नहीं हुआ यह ? पुने हुँ तुमेरे देखे काम की थी।
 बोलो, नहीं हुआ यह ? पुने हुँ तुमेरे देखे रहते थी, मैं
 पुट रही हूँ, कुट रही हूँ, मर रही हूँ। क्या ये सब नहीं
 किया जिने ? इध्यर मो तुम यह अलाप रही हो कि मैंने
 कार नहीं दिया। काम हो दिया।
 - मधुः जिसके पास देने के लिए अपने स्वार्थके सिवाओ र कुछ न हो, बहुकिसी को बयादे सकता है ? सुन्हारा प्यार हाटा, बनजोर और तंगदिल पा!
- श्रितः, रंग-वार स्वार त्यारण आहे. विद्यारी : रंग-(राज्य देवीला महीने से सही रट लगा रखी थी-मैं तुमने तंग जा गयी हैं, तंग जा गयी हैं, तंग जा गयी हैं। तुम्हारी इस संगी से तंग जानर कैने पीता से कोई मेरेज कर शी हैं। ये देवो कोर्ट का मेरेज-गटिकिकेट। यो सो ।
 - मधुः तुम्हें शो विवाह-संस्था में विश्वास नहीं था। यह कोर्ट में कैसे बाते गये?
 - विहारी : हमारा बचा है, मपूनी ! हम हो शी भी बादमी हैं। जीहा मोका हो, बैसा ही विचयत कर ठेते हैं। मैंने पुन्त कह कह दिया है। कुछ भी नहीं दिया । व् 355 च्डा55 प्र55 च्डा5 प्र अ का जुर्दें और तकतीक देना नहीं पाहता—विक्कृत नहीं। कुछ गुबद हो से माहो से गीता कानपुर से ना प्रीत हों। गुम ऐसा बसी। बच्चा सामत उठाने और हम पर से भीतन नो-ने-नायह हो स्वाहों।

मारमेशिक्षी के बिना इस पति सम्मी बनकर रह सकते हैं। में इस मानक स्वति सम्मी समानक है। सोच हो,

सब नुस्तर स्मिरं करता है। बटो नमें। (नेज वादवंदीना अध्या पुरुत हो जाना है। इन रूपी दे बाद मा 'ग' में बहारा आता है। दिस्सी माग 'ग' का कहरव द्वार स्टब्स्टाना है। सबू दरवाज सोस्ती है। अवासक बटो सीबी की दिसी दार रोस्टो है।)

मधुः शीन, तुम ?

नदुः चान, पुनः विद्वारी: (वाशव विषे हुण) हां, मैं। मुने पूर-पूरकर नदा देख रही हो। मैं कभी आऊँ, किमी वक्त आऊँ, कोई पावन्दी

है भूगपर । यह मेरा घर है । मधु : चलो बच्छा हुआ । बाज एक महीने के बाद तुम्हें घर वो

माद आणा। रात के बाई बज रहे है। क्वि गाड़ी में आये हो? कहां में ? किसके पात गये में ? रीता, गीता, शब्म, सरब, कोमा—एक ब्रम्मी किट हैं पुन्हारी तो। विद्वारी: सब बता देंगा। अन्दर क्रम तो रखें।

इत्तः सब वतादुगान अन्दर क्रदम तारणू। मधुः शगताहै, आजकल पीभी शुव रहेही!

विद्वारी : प्रीक्रेंगा । सूच प्रीक्रेंगा । सुम रोक सकती हो मुझे पीने से ? कौन रोक सकता है मुझे पीने से ?

मधुः पुन्तें रोक्नेनाला है कीन ? को जी चाहे करो ! कान धीन साल हुए पति-मत्नी के रूप में साध-साथ हुमें रहते । इत तीन सालों में ग्रुमने क्या दिया मुसे ?

विद्वारी । कुछ नहीं दियां? तुम पर पाहती यो । मैंने तुम्हें पर दिया । अपना शव कुछ दिया । और तुम कहती हो, कैंने कुछ भी नहीं दिया।

मधु : पुमने मुझे एक थिनौनी जिन्दगी के सिवा और कुछ नहीं

बीरेन : सभी संघर्ष करते हैं। जिन्दा रहने के लिए सभी लडते है. वक्त से. हालात से. विरोध से।

सथ : अनके और मेरे लड़ने में फर्क है, डॉक्टर ! वीरेन : कैसा फर्क ?

मथ : मेरी लडाई अकेले बादमी की अकेली लडाई है।

चीरेन : इससे क्या होता है ? आज हर आदमी अपने होने और जिन्दा रहने की लड़ाई लड़ रहा है। सुम्हारी ही तरह। अक्ले बादमी की अकेली लडाई। जिल्हा रहना बहत जासरी है। मैं साम को फिर राजण्ड पर आजेंगा। डोण्ट वरी । तम विलक्त ठीक हो जामोगी ।

(प्रकाश लप्त होता है। अन्तरालीय संगीत। संच-इयवस्था के धोड़े परिवर्तन के साथ मान 'ग' में प्रकाश भाता है। रात के समय का परिचायक प्रकास और हरूका पारवेसंगीत । सभु और धीरेन पुरू इसरे के सामने कुरसियों पर पैठे हैं।)

मध्य : क्लिनी मिलती-जलती हैं हमारी बातें, हॉक्टर !

धीरेन : उसके बाद मेरी पत्नी दोना यह घर छोडकर अपने मा-बाप के पास बली गयी । मैंने उसे बहुत समझाया । हेरिन वह नहीं मानी । अब वह बाइवोर्ग चाहती है । इसके लिए कोर्ट में उसने दरस्वास्त दी है। मध्, ऐसा स्थता है, हम बड़ी सलदक्ष्मी में जीते हैं। अपने बारे में, दूसरों के बारे में, दुनिया-भर के बारे में। और एक छोटी-सो बात जिसकी अहमियत बहुत मामुली होती है, कभी-कभी वरों की तबाह कर देती है। तास्लुकात साम करा देशो है। सम्बन्ध इस तरह टूट जाते हैं अने एक-दूसरे से परिचित न हों। अब से दी बादर पर से गयी है, मैंने घर के काम-काम के लिए एक शार्वण्य राम की

संबी, देशी संबं । है जहां संख्या, बीमा कुश्यान कर्यात संदार देखें । संबंध, सम्बन्ध दराको ।

"बन्न विद्यारी, तुम्ब हरा में कहा हो ह

feetil i feetil mil med gior afraings antit, its

AY \$27)

है कोणी पान बोला हो करने हैं। अर्रेलक कीला। जब पर सुख की जापा है। पत्तन वर्रेलप्रेनमुख्य संगीत । जब्द "व" मैं कदाता । जबू नेष्ट पर संगीत है। पर्रे, बोरेन बस-यह कुछ। स्मार्थ । है।

सब अन्द ३ (प्रावे को के किया कार्त है।)

की कोर्ड । देशिए केन्द्र अस्तान केन्द्रित व्यक्ति के क्षेत्र कोर्ड हैं । इस अव्यक्ति का इक्तार्थ । वृद्धि देश्यों की स्वत्र के कृत्रिक्षी स्वयंत्र क्या है । व्यव करा है, युक्तार है

सर्व , क्ष्य रे

भीति । अन भीता मानून कह नहीं हैं, जान रे हिन्न को बोर्ड गो। भूति हैं । जाने सम्बोध हो मानेती । यह तम्मून की बार है, बहुकों पर से कोई आंग्रेश नहीं सारा ।

मात्र : घर विशेष कोई नहीं हैं, बोचार । कोई नहीं । धोरेन : पनीक देव देशा । बोचा एकडर्ड । बोन्सोन दिन में द्रीक ही धारेनी । चिर गरी निम मारेनी ।

मप् : वनके बार....

कोरेन : इस नजा कुछ ना कोको । गुस्टारे निए रेस्ट जनरी है। शास्त्र कर से समझ करके विकामी हो। जिसी नात कर सब भी हो गरभागी से।

मधु : मेरी कहाई धरवाणों से नहीं है । मेरी कहाई जिल्हा सूने को कोदिया की नहाई है । बोरेन : क्या बताऊँ, अबीव परेशानी है।

मधु : मुझे बताओ, शायद मैं कोई काम वा सकूँ।

धीरेन: सुम ?

मञ्जः क्यों ? तुम यहाँ आराम से बैठो । मैं काय छाती हैं ।

थोरैनः सुनो। मधः स्यादात है?

षीरेनः तम चाय ले आओ।

मां : बाज इतने परेशान वर्षों हो ? तुम दो बड़े शाहती हो । इसी शाहत से तुमने मुने ओवन के प्रति गये शिरे से सोपने की हिम्मत दो हैं। बिन्दा रहने की पाह दो हैं। आज कि हों!

धोरेन : तुम चाय लाओ। (स्युके प्रस्थान के बाद क्वान) छोटी-कोटी बातें ही मिलकर बडी बात का रूप घार लेती हैं। कैसी जर्मेल प्रस्था हैं। इसे यह सब कैसे बताओं? चया इसी पहले तुम मेरे थीनन में नही था सकती मी? सहस देर कर दी तमने।

मधुः (चाय को ट्रेलिये प्रचेश करती है) देर नहीं कर दी। बस किचन में गयी थी और जा गयी। यह ली, चाय का एक गर्म प्याला पियो। हसीयत संमल आयेगी।

वीरेन : बैठो, मधु ! मृते तुमसे एक बरूरी बात करनी है ।

सभुः नहो।

थीरेनः सोपताहूँ, शुम्हें सुनकर घक्शान लगे। अभुः तुम कहो तो।

धीरेन: शीमा ने ब्राइनोर्स-एप्जीकेशन वापस ले ली है। वह किसी भी दिन महाँ आ सकडी है। तुम ऐसा करो, ये क्पये

है। का एक बेर्फ में बेहर मकेनल कर्मक क्षेत्रहै। are geret avet, mour me ret & a faure & are Ruft give ber all gell war dit meit geffent ant & i fan ann at nu mit bit et, eter be e& fitt mret att a neg mg dit बीरेंग करा बर कायब मही है कि बाद लाये के बाद बुद देंगी ferrer be at thee at them at 2 BY & PVN19 1

बीरेक सर् बरेगान्त बह बहुए वागरे करा है। me me atraymer elle i de et desert :

me dite : बोर्डन हैं, बच्च बद्द गार्ट

मकारा किर बाग 'रा' को भागे किए बरना है।)

RE 177 ! dia . wtel . Re with t wite : premet al une : RY KIT! बोरेन । तुन्हारे दारोर की लुएकु । (दोनों कुब-पुलरे के निषद भाषर बोख दो जाने हैं। बदार शमान दोना है। शब्दिक अञ्चलक के बाद मार्थ : बाज गरिने में नुपने बड़ी देर कर दी। बीडेज : बी. केर के